

SECONDO CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE, CREAZIONE E CRITICA MUSICALE 'SUONOSONDA'

SuonoSonda è un semestrale di ricerca orientato all'approfondimento dei tratti più innovativi della musica recente. Per taglio e formato ricalca i tratti tipici della più consueta rivista letteraria, trovando però il suo 'centro musicale' in un **CD di circa 60 minuti** contenuto all'interno della rivista e accompagnato da **una o più partiture pocket** di brani scelti tra quelli presentati. La rivista ospita interviste e scritti variamente concepiti, in cui ogni musicista può illustrare liberamente il suo agire creativo e può presentare il suo specifico intervento nel CD. È inoltre presente uno spazio più propriamente saggistico in cui si prova a sviluppare di volta in volta il tema d'ogni singolo numero. Ogni numero ha infatti un *tema particolare*. Tale tema non vuole essere molto più di uno stimolo per l'immaginazione, posto volutamente sulla soglia - sì che non possa limitare in qualche modo la libera proliferazione degli spazi critici e creativi.



Edizione 2011

LUCE RIFLESSA

REGOLAMENTO

ART. 1

La rivista di ricerca musicale *SuonoSonda*, in collaborazione con la *Edizioni Joker*, bandisce il **Secondo Concorso Internazionale di Composizione, Creazione e Critica Musicale 'SuonoSonda'**. Il concorso ha cadenza biennale ed è aperto a musicisti di ogni nazionalità senza limiti di età.

ART. 2

Le **finalità del concorso** intendono offrire ad ogni musicista e artista emergente, l'opportunità di partecipare alla costruzione del tredicesimo numero di *SuonoSonda* intitolato **"LUCE RIFLESSA"**.

I premi per le migliori composizioni di ogni sezione consisteranno nell'allestimento di registrazioni audio e pubblicazione su CD, discussione e promozione di progetti per software musicale open source, pubblicazione di interventi critici, pagine letterarie e fotografie creative di argomento liberamente corrispondente al titolo del XIII numero e del concorso. In particolare, la partitura vincitrice della I Sezione verrà pubblicata, eseguita e registrata presso il nostro studio di registrazione (Loud Music) da strumentisti di fama che faranno parte anche della commissione giudicatrice. Per tutti i brani musicali vincitori sarà prevista un'intervista specifica agli autori e/o esecutori fatta da personalità rilevanti in ambito musicale che verrà pubblicata sulla rivista. *SuonoSonda* promuoverà il più possibile le opere vincitrici tramite pubblicazioni sul suo sito, presentazioni e trasmissioni radio/video nazionali e internazionali, diffusione tra le fonoteche, tra le biblioteche dei Conservatori e delle Università italiane e straniere. Ad ogni vincitore saranno date a titolo gratuito 5 (cinque) copie del numero.

ART. 3

Il concorso è diviso in **10 (dieci) sezioni:**

I SEZIONE Composizioni da 1 a 4 strumenti non ancora registrate, con possibilità di utilizzo di strumenti elettronici.

II SEZIONE Composizioni per qualsiasi organico strumentale già registrate.

III SEZIONE Musica elettroacustica, musica strumentale con elettronica (live electronics compresa) e brani costruiti con programmi d'informatica .

IV SEZIONE Brani di estrazione jazz già registrati.

V SEZIONE Brani di estrazione rock a carattere innovativo e sperimentale già registrati.

VI SEZIONE Programmi innovativi di scrittura o di costruzione informatica del suono.

VII SEZIONE Saggi di carattere musicologico.

VIII SEZIONE Testi poetici o pagine letterarie legate a temi musicali.

IX SEZIONE Immagini, grafiche e/o fotografiche, in bianco e nero.

X SEZIONE Produzioni audio/video.

ART. 4

Saranno ammessi alla selezione **materiali anche editi**, purché i concorrenti abbiano una liberatoria dall'editore. I brani possono essere già stati eseguiti. Non è necessario inviare le composizioni in forma anonima. Gli artisti di tutte le sezioni possono trovare spunti creativi e chiarimenti sul titolo nella pagina di presentazione del concorso presente sul nostro sito www.suonosonda.it.

ART. 5

Articolazione delle singole sezioni:

– **I SEZIONE - Composizioni da 1 a 4 strumenti non ancora registrate, con possibilità di utilizzo di strumenti elettronici.**

Gli strumenti sono: voce femminile (soprano), flauto (possibilità di utilizzare anche ottavino, flauto in sol), pianoforte e contrabbasso.

Questi strumenti potranno essere utilizzati in tutte le loro combinazioni .

Le partiture non dovranno avere durata superiore a 10 (dieci) minuti.

Le partiture della sezione devono essere inviate in 6 (sei) copie. Le partiture inviate non verranno restituite, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di copie 5 (cinque). Una copia verrà infatti tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli inediti, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per un corretto intendimento dei segni.

Per i brani con utilizzo di elettronica i candidati dovranno fornire tutto il materiale necessario.

– **II SEZIONE - Composizioni per qualsiasi organico strumentale già registrate.**

Le registrazioni della sezione non dovranno avere durata superiore a 10 (dieci) minuti e dovranno essere fornite in formato stereo su DAT o Compact Disc 24 bit 44100 Hz, in formato WAV oppure AIFF.

Non ci sono limiti per la scelta dell'organico strumentale. Le incisioni devono essere accompagnate da una scheda tecnica dettagliata e dalla relativa partitura in numero di 6 (sei) copie.

Nel caso che le registrazioni venissero selezionate, al compositore verrà chiesto l'invio della liberatoria opportunamente compilata dagli interpreti del brano.

Modello di suddetta liberatoria è scaricabile dal sito www.suonosonda.it.

Le registrazioni e le partiture inviate non verranno restituite,

se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di copie 5 (cinque). Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

– **III SEZIONE - Musica elettroacustica, musica strumentale con elettronica (live electronics compresa) e brani costruiti con programmi d'informatica.**

Le composizioni elettroniche non dovranno avere durata superiore a 10 (dieci) minuti e dovranno essere fornite in formato stereo su DAT o Compact Disc 24 bit 44100 Hz, in formato WAV oppure AIFF. Eventuali versioni della composizione in formato multicanale potranno essere inviate in aggiunta alla versione stereo.

Il software per i brani costruiti con programmi d'informatica può essere una applicazione standalone o una componente di estensione ("plugin", "modulo") per applicazioni/ambienti software già esistenti. In questo caso, si assume che il software host sia un'applicazione open source accessibile dal web (es. Csound, Pure Data, Super Collider ecc.).

I software dovranno essere disponibili per almeno uno dei tre sistemi operativi standard, Windows, Linux o Mac.

Il programma deve essere rilasciato sotto una licenza che ne consenta la libera distribuzione e modifica (es. GPL, BSD).

La sottomissione deve includere il codice sorgente e le istruzioni per la compilazione.

Il software verrà presentato sulle pagine della rivista e ulteriore promozione potrà avvenire sul sito di *SuonoSonda* in occasione dell'uscita di nuove release, sviluppi o applicazioni del progetto.

Le composizioni devono essere spedite nel numero di 5 (cinque). Le incisioni devono essere accompagnate da una scheda tecnica dettagliata e dalla relativa partitura se prevista. Le registrazioni e le partiture inviate non verranno restituite, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di copie 5 (cinque). Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

Nel caso che le registrazioni di musica strumentale con elettronica, live electronics compresa venissero selezionate, al compositore verrà chiesto l'invio della liberatoria opportunamente compilata dagli interpreti del brano. Modello di suddetta liberatoria è scaricabile dal sito www.suonosonda.it.

– IV SEZIONE - **Brani di estrazione jazz già registrati.**

Le registrazioni della sezione non dovranno avere durata superiore a 10 (dieci) minuti e dovranno essere fornite in formato stereo su DAT o Compact Disc 24 bit 44100 Hz, in formato WAV oppure AIFF.

Non ci sono limiti per la scelta dell'organico strumentale. Eventuali versioni della composizione in formato multicanale potranno essere inviate in aggiunta alla versione stereo.

Le composizioni della sezioni suddette devono essere spedite in numero di 5 (cinque) copie.

Le incisioni devono essere accompagnate da una scheda tecnica dettagliata e da eventuale partitura, questa sola in numero di 6 (sei) copie. Nel caso che le registrazioni venissero selezionate, al compositore verrà chiesto l'invio della liberatoria opportunamente compilata dagli interpreti del brano.

Modello di suddetta liberatoria è scaricabile dal sito www.suonosonda.it.

Le registrazioni e le partiture inviate non verranno restituite, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di 5 (cinque) copie. Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

- V SEZIONE - **Brani di estrazione rock a carattere innovativo e sperimentale già registrati.**

Le registrazioni della sezione non dovranno avere durata superiore a 10 (dieci) minuti e dovranno essere fornite in formato stereo su DAT o Compact Disc 24 bit 44100 Hz, in formato WAV oppure AIFF.

Non ci sono limiti per la scelta dell'organico strumentale. Eventuali versioni della composizione in formato multicanale potranno essere inviate in aggiunta alla versione stereo. Le composizioni della sezioni suddette

possono essere spedite in numero di 5 (cinque) copie. Le incisioni devono essere accompagnate da una scheda tecnica dettagliata e da eventuale partitura, questa sola in numero di 6 (sei) copie.

Nel caso che le registrazioni venissero selezionate, al compositore verrà chiesto l'invio della liberatoria opportunamente compilata dagli interpreti del brano. Modello di suddetta liberatoria è scaricabile dal sito www.suonosonda.it. Le registrazioni e le partiture inviate non verranno restituite, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di 5 (cinque) copie.

Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

– VI SEZIONE - **Applicazioni informatiche per la musica.**

Potranno concorrere software originali e inediti per: analisi, sintesi, elaborazione digitale del suono; gestione del suono dal vivo; sound design; spazializzazione del suono;

integrazione della musica in applicazioni multimediali; composizione algoritmica e assistita.

Il software può essere una applicazione standalone o una componente di estensione ("plugin", "modulo") per applicazioni/ambienti software già esistenti. In questo caso, si assume che il software host

sia un'applicazione open source accessibile dal web (es. Csound, Pure Data, Super Collider ecc.).

I software dovranno essere disponibili per almeno uno dei tre sistemi operativi standard, Windows, Linux o Mac.

Il programma deve essere rilasciato sotto una licenza che ne consenta la libera distribuzione e modifica (es. GPL, BSD).

La sottomissione deve includere il codice sorgente e le istruzioni per la compilazione.

Il software verrà presentato sulle pagine della rivista e ulteriore promozione potrà avvenire sul sito di *SuonoSonda* in occasione dell'uscita di nuove release, sviluppi o applicazioni del progetto.

I dettagli per l'invio del materiale sono reperibili sul sito www.suonosonda.it.

– VII SEZIONE - **Saggi di carattere musicologico.**

Potranno concorrere saggi della lunghezza massima di 20 (venti) cartelle. Il materiale deve avere attinenza con il tema proposto dal titolo. Maggiori informazioni sono reperibili sul sito www.suonosonda.it.

Gli scritti dovranno pervenire in numero di 6 (sei) copie. Non verranno restituiti, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di 5 (cinque) copie. Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

– VIII SEZIONE - **Testi poetici o pagine letterarie legate a temi musicali.**

Potranno concorrere testi della lunghezza massima di 2 (due) cartelle. Il materiale deve avere una sua attinenza con il tema proposto dal titolo. Maggiori informazioni sono reperibili sul sito www.suonosonda.it.

Gli scritti dovranno pervenire in numero di 6 (sei) copie. Non verranno restituiti, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di 5 (cinque) copie.

Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

– IX SEZIONE - **Immagini, grafiche e/o fotografiche, in bianco e nero.**

Potranno concorrere produzioni visuali per un massimo di 10 (dieci) immagini ad iscritto. Il materiale deve avere attinenza con il tema proposto dal titolo. Maggiori informazioni sono reperibili sul sito www.suonosonda.it.

Le foto dovranno pervenire in numero di 5 (cinque) copie. Non verranno restituiti, se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di 4 (quattro) copie.

Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

Requisiti per le immagini: FORMATI: *JPG; TIFF; EPS; PDF* - RISOLUZIONE MINIMA: *300 DPI*

– X SEZIONE - **Produzioni audio/video.**

Potranno concorrere produzioni audio/video della durata massima di 20 (venti) minuti ad iscritto.

Il materiale deve avere attinenza con il tema proposto dal titolo, maggiori informazioni sono reperibili sul sito www.suonosonda.it. I dvd dovranno pervenire in numero di 6 (sei) copie. Non verranno restituiti,

se non dietro specifica richiesta e pagamento delle spese di spedizione in contrassegno a carico del richiedente nel numero di copie cinque (5). Una copia verrà comunque tenuta nell'archivio di *SuonoSonda*.

ART. 6

È possibile partecipare al concorso con **più composizioni** ed è possibile partecipare a **più sezioni**, effettuando una distinta iscrizione per ciascuna di essa (con relativa tassa).

ART. 7

I lavori dovranno essere spediti alla segreteria del concorso presso:

SuonoSonda via Montallegro 28d/6 - 16145 Genova, Italy. L'invio deve essere effettuato entro e non oltre il **1 AGOSTO 2012**.

Farà fede la data del timbro postale di partenza. In caso di invio ritardato, sarà possibile partecipare al concorso inviando una mail all'indirizzo info@suonosonda.it, pagando la sanzione sottoindicata e comunque inviando tutti i materiali non oltre il 1 settembre 2012 (fa fede il timbro postale).

ART. 8

La giuria si riserva la facoltà di non utilizzare i materiali pervenuti qualora non rispondessero ai requisiti richiesti.

ART. 9

Ogni opera di ogni sezione deve essere spedita allegando la ricevuta del versamento della tassa di iscrizione così quantificata:

I SEZIONE	Euro 75 (settantacinque)
II SEZIONE	Euro 40 (quaranta)
III SEZIONE	Euro 40 (quaranta)
IV SEZIONE	Euro 40 (quaranta)
V SEZIONE	Euro 40 (quaranta)
VI SEZIONE	Euro 30 (trenta)
VII SEZIONE	Euro 15 (quindici)
VIII SEZIONE	Euro 15 (quindici)
IX SEZIONE	Euro 15 (quindici)
X SEZIONE	Euro 30 (trenta)

In caso di ritardato versamento della quota d'iscrizione, sarà possibile partecipare al concorso aggiungendo alla medesima quota euro 20,00 per sanzione.

La quota d'iscrizione è ridotta di euro 20,00 per gli abbonati al terzo biennio della rivista *SuonoSonda*.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite le seguenti modalità di pagamento.

dall'Italia:

Vaglia postale intestato a: *SuonoSonda*. Edizioni Joker s.a.s - Filiale Banco Posta Piazzetta De Negri Novi Ligure (AL) ITALY

- CCP 40946642

Carta di credito: vedi sito www.suonosonda.it.

Bonifico bancario con le seguenti coordinate: **codice IBAN: IT29U0760110400000040946621 - BIC: BPPIITRR [XXX]**

dall'estero:

Carta di credito: vedi sito www.suonosonda.it.

Bonifico bancario con le seguenti coordinate: **codice IBAN: IT29U0760110400000040946621 - BIC: BPPIITRR [XXX]**

Per altre modalità di pagamento è possibile contattarci alla seguente e-mail: info@suonosonda.it.

Per ogni composizione va effettuato il pagamento della tassa di iscrizione.

Sulla causale del versamento, dove possibile, dovrà essere riportata la seguente dicitura: Secondo concorso *SuonoSonda* 2011.

ART. 10

Viene richiesta anche la seguente **documentazione**:

- 1) Nome, cognome, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail (se disponibile), luogo e data di nascita, cittadinanza.
- 2) Curriculum artistico e di studi.
- 3) Una fotografia recente del compositore o del gruppo in formato digitale.
- 4) Fotocopia di un documento di identità del compositore o del rappresentante del gruppo.
- 5) Dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita o se edita, fornire copia della liberatoria dell'editore (vedi modulo prestampato sul nostro sito). Dovrà essere fornita una dichiarazione in cui si attesta che la composizione in oggetto non sarà inviata ad altri concorsi fino al completo espletamento del presente.
- 6) Dichiarazione di consenso e gratuità alla eventuale riprese e diffusioni a livello televisivo, audiovisivo, radiofonico e fotografico del Concorso, dichiarando di non pretendere nulla in proposito. ripresa audio e video dello spettacolo ed all'archiviazione del materiale (per i brani editi apposita liberatoria dell'editore).
- 7) Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso (D. Lgs. 196/03 - Codice in materia di Privacy).
- 8) Per alcune delle richieste sopra elencate sono disponibili prestampati all'indirizzo web: www.suonosonda.it
In caso di indisponibilità dell'interprete, verrà sostituito da un artista di pari levatura.
Le **decisioni della Giuria** sono inappellabili.

ART. 12

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comporta da parte dell'autore l'**accettazione delle norme** sopraindicate. La mancata osservanza delle norme sopraindicate comporta la decadenza di qualsiasi diritto derivante dalla partecipazione al concorso.

ART. 13

Per ogni eventuale controversia è competente il **FORO DI GENOVA**.

E, in caso di controversia, sarà valido il testo in italiano. Per ulteriori informazioni visitare il sito della rivista www.suonosonda.it. Per contatti inviare una e-mail a: info@suonosonda.it oppure telefonare al 340.8076368.