

**III.**

# REGISTRAZIONI

lavori di allestimento

### III.

*Sotto la categoria 'allestimento registrazioni' rientrano vari tipi di lavori, dal assemblaggio di registrazioni consegnate in più pezzi all'organizzazione di registrazioni in studio o in altro luogo idoneo alla migliore realizzazione migliore possibile. Questo genere di attività è – a mio avviso – di straordinaria utilità al fine di raffinare l'orecchio. Naturalmente la sua controparte è l'esecuzione dal vivo, non meno soggetta a limiti di quanto non sia la pratica della registrazione: si potrebbe intendere il rapporto tra registrazione e esecuzione dal vivo lungo un asse mobile ai cui estremi la maggiore intimità col suono e con l'idea della prima è bilanciata dalla maggiore riprova espressiva/comunicativa della seconda. In tale prospettiva va inteso il progetto del tutto sperimentale di cimentarmi direttamente nella esecuzione di un brano classico (3). Tale approfondimento mi sarebbe del tutto impossibile senza la collaborazione e l'insegnamento dei lavoratori dello studio Loud Music di Genova.*

# ALLESTIMENTO REGISTRAZIONI

## 1) PER SUONOSONDA

(18)

- A. COLLA *Gea II* - C. Lugo con l'Orchestra Laboratorio del Conservatorio 'A. Vivaldi' di Alessandria. Serviva un leggero ri-montaggio di materiale registrato dal vivo.
- F. PENNISI/C. LUGO *Deragliamenti – Estratto* – C. Lugo con l'Orchestra Laboratorio del Conservatorio 'A. Vivaldi' di Alessandria. Serviva un montaggio di materiale registrato dal vivo.
- R. PERATA *Quattro quadri newyorkesi* - Quintetto di fiati Achord e S. Neugarten. Serviva un montaggio di grossi frammenti registrati in studio, mai realmente vagliati e montati.
- P. BOULEZ *Sigle* – pianista M. Castellano. Si trattava di ricercare una sala di registrazione con pianoforte accettabile nella città del pianista, e definire al meglio il suono.
- S. BUSSOTTI *Improvviso di San Rocco* – pianista M. Castellano.  
(idem)
- L. BERIO *Brin* - pianista M. Castellano.  
(idem)
- S. BARBERA *Trembling* - Il brano è di fatto una improvvisazione in a solo. Si è trattato di creare un buon set di registrazione e poi scegliere due tra quattro momenti di improvvisazione.
- M. CARDI *Child* – per clarinetto basso. Interprete: R. Parisi. Collaborazione con l'interprete e col compositore (non presente in studio) sull'interpretazione e resa complessiva.
- I. YUN *Pezzo Fantastico* - 2 flauti, F. De Rosa e F. Dellea. Collaborazione con gli interpreti (la I<sup>a</sup> del brano risale al corso di Chiusi del 1988 a cui ho assistito) e resa complessiva del suono.
- F. MOMPOU *Cants Màgics* - pianista L. Portalupi. Si trattava di cercare una sala di registrazione con un pianoforte accettabile, e definire il meglio possibile il suono in rapporto allo strumento.
- R. CECCONI *Amoroso* - direttore R. Cecconi, pianista F. Trabucco, Ensemble di Ottoni Conservatorio di Genova guidato di P. Andreoli. Lavori: montaggio e ridefinizione tempi.
- M. FELDMAN *Projection II* - curatrice e pianista: D. Petrina. Allestimento set di registrazione e di un apposito quintetto (fl, tr. vl, vlc. pf.), cura del suono e delle risonanze del pianoforte.
- M. FELDMAN/C. BENZI *Projection II (variante II)* - Allestimento set di registrazione e di un apposito quintetto (fl, tr. vl, vlc. pf.), cura del suono e delle risonanze del pianoforte.

- M. DAMERINI *Für E.* - pianista M. Damerini. Organizzazione tra interprete e tecnici (registrazione dal pianoforte personale del pianista nella sua stanza).
- M. FAVETO *La notte lava la mente* - direttore M. Faveto, coro 'Musica Nova'. La registrazione è stata organizzata di sera, presso una chiesa di Arenzano. Il montaggio ha richiesto attenzione.
- K. H. STOCKHAUSEN *Solo* - contrabbasso F. Bagnasco. La consulenza riguardava la comprensione della partitura e solo in ultima fase la registrazione, condotta dall'interprete.
- A. VALLE *Nodi – primo emiciclo* – pianista: A. Reaudengo. Allestimento al Conservatorio di Genova, l'unica con 2 pf.i. Scelta della posizione del suono.
- HUGUES DUFOURT *La Soleil de Proie* - pianiste P. Biondi - D. Brunialti (dedicatarie!) Allestimento al Conservatorio di Genova, l'unica con 2 pf.i. Scelta della posizione del suono.

## 2) PROPRI LAVORI

(6)

- *Novilunio di membra I* – interpreti della registrazione in studio: F. Picollo (voce), C. Laruccia (cl.), F. Denini (vl.), M. Ursi (perc.).
- *Rifrazioni per 5 poeti-voce* (1. 2.) - registrazioni delle voci, trasformazione e montaggio successivo.
- Demo del *Col' Win' Pipes Consort* – 3 brani dei 14 brani registrati, sono miei. Registrazione in studio.
- *Solo da 'Ecloga'* per clarinetto solo – interprete: R. Crocilla. Registrazione in studio.
- *Projection II* di M. Feldman (variante I) [da **proiezione/poesia/minimo**]. Allestimento set di registrazione e del quintetto (fl, tr. vl, vlc. pf.), cura del suono e delle risonanze del pianoforte.
- *Menzioni* – registrazione della parte per voce e pianoforte. [il brano aspetta un completamento di suoni elettronici].

## 3) ESERCITAZIONI CON VIOLINO

- [J. S. BACH *Gigue* dalla *II Partita* per violino [*Sonate e partite*] (pura esercitazione in fase di allestimento)]