

**II.**

# CANTIERI

di composizione

## II.

Considero un brano davvero concluso, o nato (✓), solo quando è arrivato ad avere almeno un'esecuzione soddisfacente e ben registrata. In questo senso, i numeri davvero conclusi sono qui in realtà molto pochi ancora (2): 'Novilunio di Membra' (I) (4.I) – Rifrazioni per 5 poeti-voce (7.I/II) – Tre Melodie Irlandesi (10.1/2/3) – Solo da 'Ecloga' (14.1) – Projection II di Feldman (trascrizione)(22.1). La maggior parte delle composizioni vivono in un limbo di esecuzioni parziali e solo in parte indicative, e non pochi sono gli appunti non terminati. Ogni lavoro rappresenta comunque una possibilità di far crescere competenze altrimenti più difficili da raggiungere e, per queste ragioni, intendo comunque procedere alla realizzazione di questi brani. Beckett (1.) è un cantiere multimediale e un campo di studio complesso, e richiederà tempo e occasioni opportune, ma ci sono brani come Verso quest'altro per 2 clarinetti (5.) o Lichtbilder per clarinetto, viola e pianoforte (3.) che potrebbero essere i prossimi titoli su cui lavorare. Alcuni di questi cantieri sono degli insiemi infiniti, sempre potenzialmente integrabili; indicherò qui i titoli di entrambi i tipi:

### CANTIERI A TERMINE:

- 1) Beckett
- 2) Trio
- 3) Lichtbilder
- 4) "Novilunio di Membra" (✓solo prima delle due parti)
- 5) Verso quest'altro
- 6) Polline di tempo
- 7) Rifrazioni per 5 poeti-voce ✓
- 8) Fabbricatori di Sogni [eseguito, ma mai registrato]
- 9) "Equivoci" (effetto di rilievo quadrangolare)
- 10) Tre melodie irlandesi ✓
- 11) "L'infinito"
- 12) Ecloga (✓solo prima delle quattro parti)
- 13) Azione blu notte [realizzato modellino su tast.midi]
- 14) Neige
- 15) Corpo luce
- 16) "Menzioni"
- 17) Piccola Rapsodia I – II [eseguita I, ma mai registrata],
- 18) Tempi di quartetto
- 19) Haiku

### CANTIERI INTERMINABILI:

- 1) Corridoi teatrali
- 2) F.O.
- 3) Giochi
- 4) Quaderno per piano
- 5) Quaderno per voce
- 6) proiezione / poesia / minimo... \* (✓solo primo brano)
- 7) Plurali [orchestra]

# CANTIERI di COMPOSIZIONE

## 1) Beckett

5 brani per diversi organici su poesie di Samuel Beckett (1986/1989)

1. *Da tagte es* - per cantattrice
2. *Saint-Lô* - per tenore e pianoforte
3. *Alba* - per cantatore al megafono, flauto, sax tenore, violino, viola violoncello e piano
4. *Echo's bones* - per baritono e pianoforte
5. *Musique de l'indifférence* - per soprano e piccola orchestra

- 1) *Da tagte es* attende una leggenda che illustri meticolosamente la postura della cantattrice, per terra, mezza sdraiata, e la descrizione di un grande leggio adatto alla scena. Concludere questo brano vuol dire soprattutto trovare l'interprete giusta e portarla a filmare nel migliore dei modi una versione valida.

- 2) *Saint-Lô* La parte vocale deve essere ricontrollata con un interprete smussando ogni difficoltà.

- 3) *Alba* aspetta una migliore distribuzione tra parte strumentale e voce. La parte vocale dovrà essere indirizzata alla massima varietà timbrico-stilistica. Un primo abbozzo solo strumentale di questo brano (fl. c.ing. vl. vla. vc. piano) è stato eseguito, con altro titolo, nel 1984 nell'ambito della stagione *Piccola Philharmonia*.

- 4) *Echo's bones* aspetta una ridistribuzione della linea vocale e della sillabazione. Dovrei procedere a una riscrittura degli ultimi tre pezzi. Pensare a cinque filmati.

- 5) *Musique de l'indifférence II* aspetta una revisione dell'orchestrazione con aggiunta di un più corposo intervento delle percussioni, che sottolinea quanto già presente nella partitura e rimedia a certa ingenuità della chiusa. Vocalità corrispondente al brano 2.

[questa scheda è strettamente collegata a quella su Beckett, nei 'nuclei di ricerca' e anche alla scheda 'prove di traduzione' in 'scritture']

## 2) Trii

### I. tempi visuali per flautista, oboista e clarinetista (1988/1990)

1. *Fontana*
2. *Tapiés (da un vecchio adagio)*
3. *Burri (variazione da Echo's bones)*
4. *Capogrossi*
5. *Scanavino*
6. *De Kooning*

### II. tempi visuali per fagotto, corno, trombone (...)

1. *Kline*
2. *Hartung*
3. *Soulage*
4. *Dorazio*
5. *Appel*
6. *Bacon*
7. *Accardi*

[trascrivere secondo strategie diverse nei tre diversi brani, rimodellando il linguaggio. Il terzo brano: una rielaborazione del IV brano di Beckett (per ora: solo schemi, bozzetti e qualche appunto). Aggiungere altri pittori (?): ipotesi: Accardi, Hartung; Apel; Kline; Soulage; Dorazio. L'idea potrebbe essere questa: produrre uno lavoro di scena con brani di un sei minuti l'uno c.a ognuno a commento-tempo di un'opera di ognuno di questi pittori, una sorta di critica d'arte suonata, un mondo sonoro che provi a relazionarsi. Materialmente è fondamentale il possesso e lo studio del catalogo generale delle opere o di libri equivalenti. L'idea di procedere a una critica d'arte 'suonata' corrisponde all'idea d'indagare le poesie del **Quaderno di canto** attraverso una loro 'cantabilità']

**Appendice:** cataloghi completi delle opere attualmente posseduti: **Fontana, Capogrossi, Scanavino.**

### 3) Lichtbilder

costellazione di 28 messe a fuoco, per clarinetto in si b, viola e pianoforte (1991)

[Riscrivere levigando i passaggi tra una sezione e l'altra e curando la varietà dei timbri strumentali. Il brano dovrebbe essere un commento a un video, che alterni 28 immagini prossime all'istantanea: brevi neri sfumati di durate diverse, raggiunti e lasciati da differenti messe a fuoco: un'esperienza fotografica nel tempo. Le 28 foto dovranno essere eseguite con una Kodak Ball Bearing Shutter del 1910 su un soggetto ancora da stabilire. E pensabile la ricomposizione di altrettanti frammenti simili ai primi 28, concepiti come seconda parte di un lavoro più grande, di circa un'ora, scattato con macchina digitale a colori di recente fabbricazione, i due tempi del film dovrebbero. La scommessa è sostanzialmente legata ai tempi di visione delle foto, affidati pressoché totalmente ai tempi musicali]

#### 4) “Novilunio di membra” (I e II)

su testi di Paola Guazzo, per voce femminile, clarinetto, violino e percussioni (1992)

[per *Dall'altra parte del mondo*, 10/19 III 1992, laboratorio pittura/musica tra Genova e Melbourne, coinvolgente artisti e musicisti italiani e australiani, presso l'Università di Genova e l'Università di Melbourne. Altri compositori: G. Gerrard, W. Morrison, T. Gould, R. Cecconi. Interpreti: voce, E. Marletta; cl.: R. Crocilla; vl.: F. Denini; percus.: M. Ursi. Programma di sala, per la musica: G. De Martino. Migliorare/riscrivere la parte di violino e il brano II e pensare una esecuzione registrata; in questo senso le due registrazioni, quella di I del 1992 e quella di II a venire, aprirebbbero un concreto set di durata]

## 5) Verso quest'altro

per clarinetto in si b e clarinetto basso (1993)

[modificare alcuni registri secondo appunti già presi e alcuni momenti timbrici, discutendo questi ultimi con due interpreti di valore in vista di una registrazione valida. Il lavoro finito potrebbe portare a una trascrizione per clarinetto in la, voci e *ensemble* strumentale in cui le due parti diano vita, prima l'una poi l'altra, ad un'unica linea per solista contrapposta alla parte per voci e strumenti; questa trascrizione potrebbe diventare seconda parte di *Polline di tempo*]

[Contattati Riccardo Crocilla e Rocco Parisi per tale tipo di lavoro: entrambi hanno accettato l'impresa].

## 6) Polline di tempo

per clarinetto solista in la, voci e *ensemble* strumentale (1994)

[da rifinire attraverso completamento dello schema costruttivo preposto.

Si potrebbe scrivere un secondo tempo a partire da *Solo Egloga* per il medesimo organico di *Polline di tempo*. In questo senso, si potrebbe individuare un ciclo relativo al clarinetto formato da *Ecloga*, *Polline di tempo* (I, II) e *Verso quest'altro*.  
(durata complessiva: un cd di 60' c.a.)]

## 7) Rifrazioni, per 5 poeti-voce ✓

su testi del gruppo di pronto intervento poetico *Altri Luoghi*, nastro magnetico realizzato con la collaborazione del tecnico del suono Paolo Valenti (1993/1995)

1. *La nuit dans la lumière*
2. *Rifrazioni (due anni dopo)*

Poeti-voce e testi:

M. Berisso *Evidenze*

P. Cademartori *Divertimenti per materia d'uso a musicisti*

G. Caserza *E tu mi piovi nei occhi bagnati,*

M. Frixione *Equivoci*

P. Gentiluomo *Primavera ombelicale di Narciso*

[1: utilizzato come installazione sonora per una collettiva di artisti intitolata *La nuit dans la lumière* tenutasi nell'estate del 1993 presso la sala espositiva del castello di **Amboise** (tomba di Leonardo da Vinci), sulla Loira, presso Tour; da riascoltare per capire l'audio complessivo; riordinare meglio testi e materiali;  
2: finalista al concorso *Traiettorie Sonore di Como 1995 (...la musica contaminata)*, pubblicato lo stesso anno sulla rivista di poesia sonora *Baobab* 27]

## 8) Fabbricatori di Sogni

musiche per l'omonima composizione scenica (1995/2000)

del *Teatro delle Nuvole* di Genova – autori e attori: F. Fioravanti, M. Romei; immagini e proiezioni: A. Rimassa, E. Petrolini. Raccolta di testi di Hikmet, Majakowskij, Goethe, Hesse, Wenders, Nietzsche, Neiwiller, Ionesco, Ferlinghetti, Lanzetta, Ginsberg, Gioconda Belli.

Nove composizioni musicali di genere diverso, coordinate con differenti letture teatrali.

[L'opera spettacolo, in cui gli attori sono anche autori e il musicista è anche l'unico esecutore in scena (tastiera e violino), ha avuto una **ventina di rappresentazioni** circa in tutta Italia. Documentazioni in M. Romei e F. Fioravanti *Il cielo interiore. L'esperienza del teatro delle nuvole*. Titivillus 2006 Corazzano Pisa. Da fare: buona stesura degli appunti e registrazione audiovideo]

## 9) “Equivoci” (effetto di rilievo quadrangolare)

su una poesia di Marcello Frixione,  
per sestetto vocale e nastro magnetico (1996)

[trarre da *Rifrazioni per 5 poeti-voce* il nastro base intitolato *Effetto di rilievo quadrangolare* (traduzione italiana di un quadro di Antoni Tapies), che diventerebbe a quel punto un brano elettronico utilizzabile anche autonomamente. In questo senso, *Equivoci* e *Rifrazioni* verrebbero a costituire un unico ciclo *Altri luoghi*]

## 10) Tre melodie irlandesi ✓

per organici diversi (1996)

1. *Molly McAlpin* per flauto, oboe, violino, violoncello e arpa
2. *Captain O'Neil* per violino e arpa
3. *Carolán's Quarrel* per flauto, oboe, violino violoncello arpa e spinetta

[registrato, insieme ad altri pezzi, per un demo dal *Col'win pipes consort*, gruppo con cui ha suonato il violino per qualche anno. Il gruppo aveva come obiettivo la conoscenza e la resa concreta del mondo musicale irlandese e scozzese nel Settecento, seguendo quanto rimane e quanto si può dedurre di pratiche musicali tra il popolare e classico]

## 11) Corridoi teatrali

cantiere per sequenze e soli d'archi, legato a una serie di idee grafico-musicali da cui dedurre un numero pressoché illimitato di brani solistici per archi (1997...)

1. per violino (due brani: 1-2)
2. per viola (1-2)
3. per violoncello (1)
4. per contrabbasso (aria)

**Appendice 1:** esistono almeno 6 nastri di prove di campionamento ed elaborazione di suoni di violino, dal carattere sostanzialmente sperimentale, utilizzati comunque per situazioni diverse, in vista di un lavoro più consapevole in questa direzione.

**Appendice 2:** a fianco a questo cantiere va interpretata la collaborazione con F. Bagnasco nell'allestimento della sua versione per contrabbasso di **Solo** di K. Stockhausen per SSVII.

**Appendice 3:** per molti aspetti, sia la versione per contrabbasso di **Solo** che l'intera idea musicale di CT può essere considerata alla luce del saggio *Le deviazioni dell'idea musicale* di F. Bagnasco presentato sul *V numero* di *SuonoSonda*.

**Appendice 4:** i due brani per viola sono legati alla compagine dei brani per clarinetto. Il primo brano è una rielaborazione variata (con inserimenti di ambiti tratti dalle pagine 'grafiche' originarie di *Corridoi Teatrali*) di **Solo** da *Egloga*. Il secondo è una rielaborazione della parte superiore del duo *Verso quest'altro*. Il brano per violoncello è una rielaborazione dello stesso brano in relazione alla parte del clarinetto basso.

[Uno spazio di scrittura per strumenti ad arco solisti. Riconsiderazione generale sulla base di *I per violino*, ricomposto e terminato ultimamente; è sempre possibile scrivere altri a soli per qualsiasi di questi strumenti. Il pittore F. Palermo, dopo aver accompagnato una sua esposizione genovese e londinese con alcune pagine tratte da CT, ha dipinto una tela di dimensioni abbastanza grandi con lo stesso titolo]

## 12) "L'infinito"

su una poesia di Guido Caserza, per voce, tromba,  
percussioni, arpa e contrabbasso (1998)

[trascrivere con riconsiderazione generale: la prima versione è temporalmente  
troppo rigida e non sempre ben distribuita]

### 13) F. O.

per voce e orchestra jazz (1998)

1. *The Life before Dawn*
2. *Un tema di J. Kern*

[I: su FINALE con qualche ritocco; II: c'è una parte da finire, poi trascrizione]

## 14) Ecloga

per clarinettista, tromba in Bb, percussioni, arpa e pianoforte  
e doppio quartetto vocale di sfondo (1999)

1. *Solo da 'Ecloga'* per clarinetto in Bb<sup>o</sup>
2. *Duo da 'Ecloga'* per clarinetto piccolo e arpa
3. *Trio da 'Ecloga'* per clarinetto in A, tromba in Bb, arpa
4. *Quintetto da 'Ecloga'* per tromba in Bb, clarinetto basso in Bb, percussioni, arpa,  
pianoforte e doppio quartetto vocale di sfondo

[1: registrazione in **SuonoSonda I** - clarinetto: R. Crocilla. Duplicare il manoscritto con gli interventi del pittore F. Palermo un'installazione visuale con copie (o originali); gli altri: riparlarne con F. Palermo].

## 15) Azione Blu Notte

per vibrafono (2000)

[l'unico esperimento di improvvisazione registrata da trascrivere, basata su schemi di accordi in cui ogni altezza è riproposta in sequenze irregolari e con piani dinamici diversi. La registrazione è del tutto convincente, dovrò portare qualche minimo cambiamento in relazione alle altezze, ma nell'insieme è a posto. Il lavoro che rimane è passare il tutto attraverso un trascrittore midi, con tutto quel che comporta sul piano della trascrizione, e interloquire con un percussionista per verificare l'attenzione ai problemi tecnico-interpretativi. Non prevedo altri pezzi costruiti a partire da un'improvvisazione fissata].

## 16) Giochi

piccoli pezzi per bambini [violini, piano, chitarra, ... ] (...2002...)

*1. saliscendi in 'tre con' (3 vl.i e pf.)*

*2. freddo caldo (vl., chit., pf.)*

*3. 'Pavane' di Ravel – trascrizione (fl., vl., chit, pf., percuss.)*

*4. Marcia funebre di una marionetta - trascrizione (vl.i, fl.i, chit.e, pf., percuss.)*

...

[appunti sparsi]

## 17) Neige

per quintetto di fiati (fl. ob. cl. hrn. fg.) quintetto d'archi (2vl. vla. vc. cb) e percussioni (2002)

[un appunto in realtà da ricomporre. La posizione del percussionista è parecchio arretrata sul palco, il quartetto d'archi assume la tradizionale posizione vl1, vl2, vla, cl e il quintetto di fiati si dispone seguendo un emiciclo molto aperto, arretrato rispetto al quartetto, ma avanzato rispetto alle percussioni, il fl alla sinistra del palco rispetto al pubblico, in linea con il vl1, il cl al centro tra vl2 e vla, in mezzo tra i due l'ob, opposto all'estrema destra il fg, e tra cl e fg il corno, arretrato sulla linea della viola]

## 18) Quaderno per piano

frammenti, bozzetti e appunti al pianoforte (1990/2004...)

1. *crystallo*
2. *pianissimo*
3. *a tre*
4. *passaggi*
5. *spiralì a quattro*
6. *una pagina di G.*
7. *per il matrimonio di M. e D ...*
8. *alba - Hikmet (da Fabbricatori di Sogni)*
9. *sogno - Hikmet (da F. di S.)*
10. *notturmo - Hikmet (da F. di S.)*

[scheda in fase di riorganizzazione]

## 19) Corpo luce

per due diverse formazioni vocali (2003)

1. per sestetto vocale (SSCTTB)
2. per quintetto vocale e percussioni (SCTBB)

[due brani indipendenti, da raffinare. Altre idee allo stato di appunti potrebbero dar vita a una raccolta di musica per gruppi vocali]

## 20) Quaderno per voce

appunti per voce sola e altre ipotesi (2002/2006...)

1. Paul Celan, *Zeitgehöft III* (7) [ted.] \* <ossia: voce + vlc.>
2. Philippe Jaccottet, *Monde* (7) [fr.] \* <ossia: voce + cl., fl., vl., vlc., pf.>
3. Andrea Zanzotto, 4 poesie diverse (4) [it.] <ossia: voce + fl., vl., arpa, piano>
4. Yves Bonnefoy, da *La grande Neige* (6) [fr.] <ossia: voce + ott., 2fl., alto fl., fl.gr.>
5. Emily Dickinson, 4 poesie (4) [ingl.] <ossia: voce + tr., fl., vl., vlc., perc., pf>
6. Roberto Bazlen, 3 poesie (3) [ted.] <ossia: voce + quartetto d'archi>
7. Vladimir Holan, 2 poesie (2) [ceco] <ossia: voce + quartetto di saxofoni>
8. José Angel Valente, 3 poesie (3) [cast.] <ossia: voce, chit., perc.>
9. Vera Lucia de Oliveira, 1 poesia (2) [port.] \* <ossia: voce + chit., accord., contrab.>
10. Malek Haddad, *J'étais venu en trombe* (1) (algerino) [fr.] <ossia: voce + corno ingl.>
11. Giacomo Bergamin, da *La malattia delle parole* (3) [it.] <ossia: voce + vibraf.>
12. Sarah Kirsch, 3 poesie (3), *Anterem 62* [ted.] \* <ossia: voce + 3 cl.i>
13. Per Aage Brant, poesia (2), *Anterem 62* [danese] \* <ossia: voce + perc.>
14. Christoph Wilhelm Aigner, tre poesie (3), *Anterem 66* [ted.] <ossia: voce + vla, pf.>
15. Dino Campana, due poesie (2) [it.] \* <ossia: voce + vl., fl. sol, vibrafono>
16. Opis Mandel'stam, sei poesie (7) [russo] \* <ossia: voce + quintetto di voci mute>
17. Poul Borum, *Tre Sammenhaenge* (1) [danese] <ossia: voce + cl., vcl., percuss. >
18. Lucetta Frisa, una poesia (1) [it.] <ossia voce + .... >
19. Natan Zach, una poesia in sette parti (1) [ebraico] <ossia: voce + clar. (a)>
20. Paul Celan, *Und Kraft und Schmerz* (1) [ted.] <ossia: voce + pf.>
21. Bernard Noël, *séquence 1* da *L'ombre du double* (9) [fr.] <ossia: voce + ...>
22. Lorenzo Pittaluga, *In vettura* (1) [it.] <ossia: voce + ...>
23. Ernst Meister, da *Wird sind nicht wie Grass* (3) [ted.] <ossia: voce + ...>

[Sono pure linee melodiche, appunti melodici su testi poetici diversi, nati per lo più come un modo per accompagnare la lettura: ne trovo appuntati su fogli pinzati a vecchi libri di poesia o direttamente scritti sulle loro pagine bianche o infine su fogli qualunque, taluni risalenti anche a venti, trent'anni fa, e suscettibili di sviluppi i più diversi, ma pensati anche come autonomi, molti sono ancora da ritrovare: li sto radunando in un unico quaderno (per ora: 79 linee) . In una seconda fase le linee vengono corrette e raffinate sul piano della scrittura degli effetti, dei tempi musicali. Durante la terza fase di composizione, realizzo linee strumentali di tessuto e timbri diversi, portandoli in vario modo a livello di dignità cameristica, senza complicare troppo la scrittura: l'idea è, nel complesso, di pervenire ad un ampio bacino di composizione dai tratti più immediati e anche artigianalmente rapidi (per quel che è possibile), avvalendomi anche molto, dal punto di vista strumentale, del materiale indagato in altri cantieri, e non escludendo l'estensione dei risultati ad altri cantieri ancora].

- **Appendice I:** (elenco lingue d'Europa infondo al laboratorio) usate attualmente 9 lingue europee [ingl., it. fr., ted., spagn., russo, port., danese, ceco] e l'ebraico su 45 lingue europee di cui 23 almeno sono letterarie; 14 lingue non ancora toccate: Latino, Romeno, Yiddish, Svedese, Norvegese, Bulgaro, Polacco, Slovacco, Islandese, Svedese, Greco, Catalano, Finlandese, Ungherese.

- **Appendice II:** alcune linee vocali sono giocate attorno a riferimenti del grande repertorio del Novecento, qualche volta anche come rimando testuale implicito, altre volte solo come modo per guidare la mano nella composizione\* :

1) Webern op. ... (Trakl/Celan); 2) Schoenberg op.15 (1, ...); 3) Maderna ...;  
4) Debussy/Baudelaire; 6) Webern op. 25; 9) Varèse ; 12) Schoenberg op. 6 (5, 7, 8); 15); Schoenberg op.10; 16) Schoenberg op. 15 (scegli) --

## 21) proiezione / poesia / minimo / ...

per diverse formazioni (1975/1977/.../2005/2008)

**1. *Projection II* di Morton Feldman (trascrizione)**

per tromba con sordina, flauto, violino violoncello e pianoforte (2005) ° [SS IV]\*

**2. *When I went out***

per voce, flauto, clarinetto, violoncello (appunto del 1977 su testo di L. Ferlinghetti).

**3. *minimo* per Mark Rothko** per voce femminile, flauto, violino, voce maschile,

violoncello e clarinetto basso (2008, da un appunto del 1975)

[\* 1: eseguito per il progetto su *Projection II* di **SuonoSonda IV**. Interpreti:

tromba: G. Lobello; flauto: F. Derosa; violino: M. Lagomarsino; cello: A. Pisani;

piano: D. Petrina. Lavori da fare: 1: riordinare partitura e note di costruzione

della trascrizione. 2: lavoro di ricerca e trascrizione]

## 22) “Menzioni”

installazione elettronica con *gingle* su testi di M. Furia (2006...).

[Finito il lavoro su 40 *gingle*, da lavorare ora lo spazio elettronico. Partito con l'idea di realizzare dei *gingle* sospesi nel silenzio, ho poi dovuto accettare banalmente che quello che chiamavo 'silenzio' erano in realtà dei campi sonori estremamente rarefatti ed aperti, da realizzare con molta attenzione partendo dagli intervalli che poi si avvertiranno ben più chiaramente nel *gingle*. La scommessa di riuscita quindi è solo rinviata, ma le scuse mie con Marco e Lucetta, l'interprete vocale, sono ben presenti e sentite. La sequenza dei 40 brani dovranno poter essere fruiti: 1) di seguito, solo audio, come cd a sé stante; 2) come audio installazione per spazi espositivi; 3) come traccia musicale di video concepiti appositamente da artista audiovisivo, in sequenza (un film di 1h e 15' c.a.); 4) come 40 frammenti separati da sparpagliare su youtube liberamente. In questo senso sarà fondamentale curare l'autonomia dei singoli frammenti e la coerenza non stancante di tutto il ciclo].

### Menzioni

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | <i>dove sono non sono, eppure c'ero.</i>       | 21 | <i>s'inoltra scafo in alto mare: vano?</i>  |
| 2  | <i>clessidra tempo inventa: sabbia cade?</i>   | 22 | <i>a parola parola senno chiede.</i>        |
| 3  | <i>oscura volta illumina baleno.</i>           | 23 | <i>altri esiti mostra gesto fiero.</i>      |
| 4  | <i>pericolante incombe masso, greve.</i>       | 24 | <i>ombra di corpo è copia buia: oppure?</i> |
| 5  | <i>Richiede ad acqua acqua arido suolo.</i>    | 25 | <i>Ecco che luce notte al giorno cede.</i>  |
| 6  | <i>a sole ali oppose, alto, gabbiano.</i>      | 26 | <i>non sa di stelo petalo: davvero?</i>     |
| 7  | <i>a gioco e lingua immagine è già affine.</i> | 27 | <i>si condensa vapore: goccia cade?</i>     |
| 8  | <i>di meteora pupilla coglie moto.</i>         | 28 | <i>argentee squame attirano gabbiano?</i>   |
| 9  | <i>ha sapore di sale onda marina?</i>          | 29 | <i>orna polso monile: umano gioco.</i>      |
| 10 | <i>Di coraggio conforto sia qui dato.</i>      | 30 | <i>filtrare verbo è impegno di poeta.</i>   |
| 11 | <i>Con noncuranza vento foglia muove.</i>      | 31 | <i>lingua d'uomo costruito solo è tale.</i> |
| 12 | <i>Indicibile dire qui si nega.</i>            | 32 | <i>scorge lontana preda occhio: vorace?</i> |
| 13 | <i>ecco: struggente canto già risuona.</i>     | 33 | <i>in buio si dissolve estrema luce?</i>    |
| 14 | <i>Di favella valenza certa impone?</i>        | 34 | <i>liquefatto metallo in stampo cade.</i>   |
| 15 | <i>si comunica a simile qui vita?</i>          | 35 | <i>da alto in basso morta foglia cade?</i>  |
| 16 | <i>Gonfia vela già vento ecco trattiene.</i>   | 36 | <i>Primordiale parola infine è vita.</i>    |
| 17 | <i>Richiamerà fonema, cauto, vita?</i>         | 37 | <i>Originario verbo in atto è fuso.</i>     |
| 18 | <i>presume verbo ordine, eppure schiude.</i>   | 38 | <i>deve petalo a stelo ignaro vita?</i>     |
| 19 | <i>non insulso confronto verbo chiede.</i>     | 39 | <i>presume lingua mondo a tutti nota.</i>   |
| 20 | <i>ecco pur segno nota forma impone.</i>       | 40 | <i>oltre parola abita poeta?</i>            |

## 23) Piccola Rapsodia (I e II)

per ottavino, 2 flauti, flauto in sol, flauto grave (1988-2008)

1. *Omaggio a I. Y.* (1988)

2. *Piccola Rapsodia (vent'anni dopo)* (2008)

[I: composto durante un breve corso di composizione di Isang Yun, tenuto a Chiusi, nell'estate del 1988, presso i corsi estivi di flauto organizzati da R. Fabbriciani II: è ancora un cantiere: riscrittura a distanza di tempo con trascrizione molto variata del duo per 2 flauti intitolato *Pezzo Fantastico* di I. Y., (vedi SSIII): il brano *P.F.* sarà distribuito tra 5 voci e intersecato/montato con frammenti di *Omaggio a I. Y.*]

## 24) Tempi per Quartetto

per quartetto d'archi (2008-2009)

1. *franchir*
2. *salendo*
3. *Schleswig-Holstein*
4. *zoom*
5. *Door to the River*
6. *linee*
7. *stooping*
8. *cattedrali*
9. *Atmos Caliber 519*
10. *indeterminativo*

[in cantiere *salendo* (2); fissato il sistema di scale/accordi per ogni brano. Ogni 'tempo', introdotto e concluso da brevi spazi determinati, impernia il suo sviluppo interno sull'oscillazione tra due campi armonici determinati e da una distribuzione prefissata di strategie timbriche. In questo senso **Tempi** è un brano unico in 10 parti. Ogni brano però anche indipendente dagli altri, secondo un uso più frequente, in passato, nel repertorio pianistico.]

### Appendice:

3: ispirato a un breve scritto di G. Manganelli intitolato *Dolce Germania*, contenuto in *L'Isola Pianeta*.

6: titolo di un famoso quadro di De Kooning.

8: il riferimento a Monet è proprio.

9: particolare modello di orologio Jaeger-Le Coultre costruito dagli anni Quaranta agli anni Cinquanta.

## 25) Trentasei Haiku

per due pianoforti (2010)

- |  |   |  |
|--|---|--|
| - 1) <i>kogarashi no</i> (Ikenishi Gonsui) | - 13) <i>suzukase ya</i> (Morikawa Kyororu) | - 25) <i>furusato mo</i> (Mukai Kyorai)    |
| - 2) <i>yoru no ran</i> (Yosa Buson)       | - 14) <i>sunahama ni</i> (Masaoka Shiki)    | - 26) <i>haru no yo ya</i> (Masaoka Shiki) |
| - 3) <i>yukima yori</i> (Bashō)            | - 15) <i>kane kiete</i> (Bashō)             | - 27) <i>fune to kishi</i> (Masaoka Shiki) |
| - 4) <i>u no hana mo</i> (Ikenishi Gonsui) | - 16) <i>utsukushiki</i> (Kobayashi Issa)   | - 28) <i>suzumego to</i> (Bashō)           |
| - 5) <i>waga kage no</i> (Yoshikawa Ryota) | - 17) <i>ganjitsu ya</i> (Hattori Ransetzu) | - 29) <i>hana wo en</i> (Takarai Kikaku)   |
| - 6) <i>yugao no</i> (Kato Gyodai)         | - 18) <i>yukima yori</i> (Bashō)            | - 30) <i>haru nare ya</i> (Bashō)          |
| - 7) <i>kane kiete</i> (Bashō)             | - 19) <i>no mo yama mo</i> (Naito Joso)     | - 31) <i>atatakani</i> (Uejima Onitsura)   |
| - 8) <i>mikaereba</i> (Konishi Raizan)     | - 20) <i>tori no ha ni</i> (Miura Chora)    | - 32) <i>yama kurete</i> (Yosa Buson)      |
| - 9) <i>kuren to su</i> (Takai Kito)       | - 21) <i>nagaki hi ya</i> (Tan Taigi)       | - 33) <i>meigetzu ya</i> (Ito Shintoku)    |
| - 10) <i>furusato no</i> (Kobaiashi Issa)  | - 22) <i>samirade ni</i> (Bashō)            | - 34) <i>u no hana ya</i> (Bashō)          |
| - 11) <i>hototogisu</i> (Bashō)            | - 23) <i>ōashita</i> (Uejima Onitsura)      | - 35) <i>nan to naku</i> (Takarai Kikaku)  |
| - 12) <i>goroppon</i> (Mukai Kyorai)       | - 24) <i>shirauo ya</i> (Konishi Raizan)    | - 36) <i>aki no kure</i> (Bashō)           |

[forme-momento / *instants d'écriture* – (5/7/5 scansioni, tra senso e suono) ]

## 26) Plurali

frammenti per orchestra (2010/...)

- *From Blank to Blank* per voce femminile e orchestra, su testo di E. Dickinson (2001)

[la linea vocale è a posto; rivedere con più attenzione l'orchestrazione che alterna veri e propri errori di strumentazione a pagine probabilmente riuscite o comunque proponibili. Dubbi sul testo rispetto al suono, da risolvere].

progetto: questa pagina sarà un'emanazione diretta del settore *Nuclei di ricerca* dedicato all'analisi musicale – Si concentrerà prevalentemente sui seguenti 15 autori: Debussy, Mahler, Strauss, Bartok, Varèse, Schoenberg, Webern, Berg, Ives, Stravinskij, Messiaen, Boulez, Stockhausen, Ligeti, Berio, Grisey, Dufourt. Naturalmente anche altri autori verranno considerati, per ragioni strettamente tecniche. Nell'ambito della costruzione di questo cantiere è concepibile l'elencazione delle partiture per orchestra più importanti di ogni autore.