



# S U O N O S O N D A

rivista di ricerca musicale

## I.

*L'elenco dei numeri di SuonoSonda, qui ordinati biennio per biennio, è seguito dall'annotazione dei problemi maggiori di ideazione e realizzazione di ogni numero. Naturalmente il lavoro di organizzazione, soprattutto durante il primo biennio, ha preso la maggior parte del nostro tempo. In questo senso, si può dire che SS segua un percorso di crescita organizzativa che qui documento nella pagina di commento di ogni biennio. Il primo biennio è stato attraversato da obiettivi legati alla costruzione, alla grafica di base, alla tecnica idonea per ottenere CD validi. Il secondo biennio, ha affrontato, invece problemi di amministrazione, di redazione e di consolidamento produttivo. Il terzo biennio affronterà problemi di distribuzione più ampia e di maggiore efficienza nel tempo: testo a fronte in inglese, ufficio stampa, comunicazione su web, consolidamento del premio SuonoSonda (premio di composizione con cui si tenterà di pervenire a una maggiore partecipazione dei musicisti alla costruzione di un numero del biennio (il primo, nono per la rivista), ecc. Dal punto di vista dei contenuti, il terzo biennio è in fase di costruzione. La sua definizione verrà precisata nel corso del tempo futuro. Queste pagine rimandano a LAAS (ultima sez.). Attualmente, l'organizzazione della rivista è così configurata:*

### **EDITORE:**

*Edizioni Joker*

### **DIRETTORI:**

*Francesco Denini, Carla Magnan*

### **REDAZIONE:**

*Andrea Valle (Torino) - Federico Bagnasco (Genova)*

*Gianluca Verlingeri (Cuneo)*

*Flavia Gervasi (Lecce, Parigi, Toronto) [in prova]*

### **SUONO:**

*Paolo Valenti (studio: Loud Music)*

### **GRAFICA:**

*Bruno Meneghelli*

### **UFFICIO STAMPA:**

*(in fase di definizione)*

### **SITO WEB:**

*[www.suonosonda.it](http://www.suonosonda.it)*

### **GRUPPO FACEBOOK:**

*suonosonda*

# SUONOSONDA

**I.**

## PRIMO BIENNIO

### - SS I *Stati iniziali*

Musiche: Colla, Magnan, Petrassi, Ceccon, Denini, Perata, Pennisi

Saggi: Ageno (Musica e Architettura (1)), Valle (Semiotica. Microtensioni (1))

Partitura pocket: C. Magnan *Vagb* per violoncello in live electronics (Edizioni Rai Trade).

### - SS II *La piega, il taglio*

Musiche: Bellino, Hinohara, Boulez, Dapelo, Barbera, Bussotti, Cavallone, Valle, Berio, Gensini

Saggi: Valle (Semiotica. Microtensioni (2))

Partitura pocket (2): P. Bellino *Percezioni del sommerso* per 2 fl, chit. E piano (Edizioni Domani Musica);  
F. Cavallone, *Contrasti* per quartetto d'archi (Rugginenti Editore).

### - SS III *La lente del tempo*

Musiche: Cardi, Yun, Piacentini, Mompou, Magnan, Cecconi, Bagnoli, Bo

Saggi: Dapelo (Fare sistemico), Valle (Semiotica. Microtensioni (3))

Partitura pocket: R. Cecconi *Amoroso*, per piano, orchestra di ottoni e percussioni (propr. Dell'autore).

### - SS IV *Tempo nigredo*

Musiche: Feldman, Anatrofobia, Esposito, Rebora, Denini, Besagno, Morrison, Tagliamacco,  
Benzi, Kurtag

Saggi: Ageno (Musica e Architettura (2))

Partitura pocket: C. Rebora ... *un gioco di fonosillabe* per attrice-cantante e metalli vibranti.

SECONDO BIENNIO**- SS V *La luce degli occhi***

Musiche: Damerini, Doati, Bo, Pachio Rossi, Vacca, Dagnino/Pastor, Colardo

Saggi: Bagnasco (Idea musicale)

Partitura pocket: M. Damerini *Für E.* per piano (proprietà dell'autore).

**- SS VI *Lati***

Musiche: Depablo, Lauricella, Gentile, Rowe, Faveto, Chiari, Magnan/Rebora, Lugo

Saggi: Moracchioli (Charsten Nicolai)

Partitura pocket: M. Lauricella *E piove in petto una dolcezza inquieta* per soprano e strumenti (proprietà dell'autore).

**- SS VII *Web & Hubs***

Musiche: Sannicandro, Maderna (Rai), Colasanti, Cavallone, Juan Mordechai, Stockhausen(1), Gallio, Pannisello

Saggi: Cardi (*Argot* di Donatoni (1))

Partitura pocket: P. Cavallone

**- SS VIII *Invarianze***

Musiche: Petrina, Cage (Rai), Verlingieri, Pastor, Valle, Hevré, Torres, Incardona, Donatoni

Saggi: Cardi: (*Argot* di Donatoni (2)); Gervasi: etnomusicologia.

Partitura: A. Valle

(1) L'allestimento e l'esecuzione di *Solo* di Stockhausen di Federico Bagnasco, promossa e curata da *SuonoSonda* per il numero VII sono stati inseriti nella bibliografia di uno scritto di M. Francioni pubblicato sulla rivista di informatica musicale *Csound*.