

CARLA REBORA

Nata a Genova nel 1973, torinese d'adozione, di stanza ad Asti, Carla Rebora si è diplomata in Pianoforte sotto la guida di Anna Maria Bordin e in Composizione al Conservatorio *Antonio Vivaldi* di Alessandria nella classe di Paolo Ferrara. Dopo un breve periodo di approfondimento con Daniele Bertotto, si è perfezionata con Mauro Bonifacio alla Fondazione *Romano Romanini* di Brescia.

Ha studiato con Azio Corghi ottenendo il Diploma di Merito all'*Accademia Musicale Chigiana* nel 2001 e il Diploma di Alto Perfezionamento, con il massimo dei voti, all'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* a Roma nel 2003. Nel 2006 ha terminato il Biennio di Secondo Livello in Composizione, laureandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha vinto il 1° Premio al Concorso internazionale di Composizione *Paolo Barsacchi* di Viareggio, al *Felice Quaranta* di Grugliasco, al *Musica Sacra* di Belveglio e al *Musica e Arte* di Roma, il 2° premio al Concorso ICOMS di Torino, al *Michele Pittaluga* di Alessandria e all'*Egidio Carella* della Val Tidone.

Ha ricevuto numerose menzioni d'onore, tra cui, nel 2006, la Segnalazione al Concorso Internazionale di Composizione per orchestra *A. Casella* di Siena e la *Special Mention* al Premio *Lopes Graca* in Portogallo.

Nel 2003 ha vinto il Concorso internazionale di Composizione delle *Settimane musicali di Stresa e del Lago Maggiore* con la partitura *Karumi kana*, lavoro eseguito in prima assoluta dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Gianandrea Noseda nel concerto inaugurale del 42° Festival di Stresa.

I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti sale quali la Palazzina Liberty di Milano, l'Auditorium "Parco della Musica" e la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, il Circolo della Stampa, il Conservatorio *Verdi* e il Piccolo Teatro Regio di Torino, l'*Accademia Musicale Chigiana* e il *Teatro dei Rozzi* di Siena, il Teatro Comunale e l'Auditorium *Pittaluga* di Alessandria, il Castello di Joviac in Ardèche e l'Auditorium dell'Università della Georgia ad Athens.

Proficua e assolutamente originale è la sua collaborazione con la collega Carla Magnan.

Insieme hanno già scritto *Hymnen* (2004), sei immagini musicali per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso con testi tratti ed elaborati da *Hymnen an die Nacht* di Novalis e il corto d'opera *L'aurea d'Amore* per soprano, tenore e orchestra da camera, su libretto tratto dal romanzo "Il copista" di Marco Santagata. Entrambi i lavori hanno vinto il primo premio in concorsi internazionali con un ottimo successo di critica. Nel 2010 hanno trascritto *Un Petit train de plaisir*, suite per pianoforte a quattro mani dal balletto di Azio Corghi, tratto da *i Péchés de vieillesse* di Giacchini Rossini per Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano) e attualmente stanno scrivendo *Demo-crazy* (opera da camera per attrice, soprano, ensemble, elettronica e video) con la collega Roberta Vacca e con la collaborazione della videoartista Francesca Checchi.

Nel 2011 ha vinto il prestigioso premio *Play It!*, premio assegnato dall'Orchestra Regionale della Toscana in occasione della prima edizione dell'omonimo Festival di musica contemporanea. Le sue opere sono pubblicate da "Rai Trade" Edizioni Musicali di Roma. Inoltre alcuni suoi lavori sono editi da SIMC-SCONFINARTE e dalla Casa Editrice "Berben".

È docente di Armonia Complementare presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Gallarate.