

Opera

- **Salmo XIII** per soprano e orchestra (1932). Inedito e ineseguito.
- **Quartetto in un sol tempo** per archi (1932). Inedito e ineseguito.
- **Toccata** per pianoforte (1932), Editore De Santis, Roma 1932.
- **La Parisina Malatesta** per soprano e pianoforte - lirica in tre parti 1932 [È stato pubblicato? Qual è l'editore?; ci sono collegamenti Byron, Leopardi (L'appressamento della morte), Donizetti, D'Annunzio/Mascagni?]
- **Due movimenti** per orchestra radiogenica (1932). [?]
- **L'eremo colle** poemetto per pianoforte (1932-1933). [?]
- **Preludio, largo e toccata** per orchestra (1933) . Inedito e ineseguito.
- **Fantasia** per violino e pianoforte (1934). [?]
- **Introduzione, Aria e Finale** per orchestra (1934 - 1935) [?]
- **Ninna Nanna** per coro e strumenti a fiato (1934); riduzione per coro e pianoforte, dello stesso anno; riduzione per soprano e pianoforte (1937). [?]
- **Passa la nave mia...** per canto e pianoforte, su testo di Carducci da Heine (1935). [?]
- **Sonatina** per violino e pianoforte (1935). [?]
- **I Concerto** per orchestra 1935 [riduzione per pianoforte 1936] [?]
- **Overture Eroica** per grande orchestra (1936) [?]
- **Due liriche** per voce e pianoforte (1937). [?]
- **Sinfonia italiana** (1938)

- **Introduzione e Allegro** per 9 strumenti (1939).
- **Divertimento** per orchestra (1940).
- **Due liriche brevi** per soprano e pianoforte (1940).
- **Amara terra** per voce di soprano e pianoforte (1940), su poesia di Renato Mucci.
- **Saul**, tragedia lirica in 3 atti (1941).
- **Introduzione e tema variato** per orchestra (1946).
- **Divertimento** per flauto, clarinetto, viola, fagotto con voce femminile su testi di Giuseppe Ungaretti (1947).
- **Due canti di fanciulla** per soprano e pianoforte (1951) *Disperato amore - La fanciulla malata* - Poesie di Salvatore Pugliatti.
- **Due Liriche** su testi di S. Quasimodo e G. Cimino per voce femminile e pianoforte (1948). *Latomie - Avidamente allargò la mia mano. Inedito e ineseguito.*
- **Canti di morte** per canto, clarinetto, viola e pianoforte (1948).
- **Frammenti lirici (tema variato)** per voce femminile e dodici strumenti (1948).
- **Canti d'amore** per voce femminile e strumenti dei 'Canti primitivi' (1949).
- **Otto studietti dodecafonici** per pianoforte (1949/1950).
- **Tre canti di poeti negri** per voce e pianoforte (1950).
- **Quattro pezzi** per pianoforte (1951).
- **Tre cori sacri per l'ufficio della settimana santa** - SATB - Wien, Universal Edition, 1953 - Il testo cantato è tratto dalla *Lamentatio* di Geremia 1, 12: *O vos omnes qui transit per viam*, ripreso da Dante in *Vita Nuova* VII 7 [La visione della partitura è resa possibile come *perusal score* dal sito stesso dell'Universal Edition].
- **Suite** per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni - Wien, Universal Edition, 1954.
- **Due canti** per voce media e pianoforte su testi del poeta negro W. Cuney (5') - Milano, Suvini Zerboni, 1950. [Milano, 26.4 1951, soprano. L. Ribacchi, pianoforte. A. Beltrami].

- ***In lunam*** cantata per soprano, coro, due pianoforti e sei strumenti a fiato su versi latini di Giacomo Leopardi, (15') (1957) (2 Pf. - 2 Ob. - 2 Cr. 1 - Tr. - 1 Tb.) dalle *Odae adespotaedi* [Giacomo Leopardi](#), Milano, Suvini Zerboni, 1959. Prima esecuzione: Torino RAI 20.11 1964 - soprano: B Lucca - direttore: L Solsz.

- ***Offerta musicale*** su testi poetici di [Michelangelo Buonarroti](#), Milano, Suvini Zerboni, 1959.

- ***Espressioni sinfoniche*** per orchestra (1958), (15') Edizioni Suvini Zerboni 1959. [Venezia, Festival 21.9 1960 - dir. S. Ehrlig]

- ***Immagini sonore*** per soprano e 11 strumenti - su frammenti poetici di [Lorenzo Calogero](#), (12'), Milano, Suvini Zerboni, 1964. (Fl. - Cl. - Xil. - Cel. - Vibr. - Ch. - Pf. - Ar. - Vl. - Va. - Cb.) Prima esecuzione: direttore A. Erede all'Auditorium della R.A.I. di Roma nel 1966.

- ***Preludi*** per orchestra, Milano, Suvini Zerboni, 1970, che vennero eseguiti con successo a Torino nel 1973 sotto la direzione di F. Vernizzi.

- ***Variazioni e notturni*** per voce e orchestra (1976), su poesie di [Paul Verlaine](#) e [Luigi Calogero](#), Milano, Suvini Zerboni. Prima esecuzione: Torino, 29 - 9 - 1978, soprano: G. Ravazzi; direttore: M. Arena.

- ***Tre mottetti*** per coro a cappella (1963), Roma, Pro musica studium, 1982.