

ARCHIVE (works, discography, events,...) of Carla Magnan

IL SALTO DEGLI ORLANDI (2014)

Opera buffa per soprano, tenore, baritono ed ensemble di Carla Magnan e Carla Rebor, con libretto tratto dall'omonimo racconto di Marco Santagata, **ha ricevuto una menzione di merito speciale** alla prima edizione del **Concorso Internazionale di Composizione "Gabriella Gentili Mian"** indetto dalla Fondazione Teatro Verdi di Pisa e riservato ad un'opera da camera originale,

INTERFERENZE (2015) per ensemble: flauto, clarinetto, percussioni (una collana lunga a catena metallica, piccolo sonaglio, piatti sospesi, blocchi di carta vetrata/giornali, triangolo, drums, maracas, xylofono giocattolo, bacchette morbide e bacchette di metallo, un filo da lenza per pescare, woodblocks), pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso

Prima esecuzione: Roma, 26 aprile 2015 **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**

Stagione Cantiere e musica 2015 - Linguaggi musicali dal '900 ad oggi - Piccola Orchestra '900 direttore Simone Vecchia

ARCADE (PORTICI) (2014) per viola sola

Prima esecuzione: Padova, sabato 21 marzo 2015 Loggia Gran Guardia, Piazza dei Signori, rassegna Interensemble 3.0 - Il punto sui trent'anni! Viola: Andrea Amendola

RADIOEMAT RUMORE ROSA: CARLA MAGNAN Roma, 8 marzo 2015

Intervista all'autrice, trasmissione di **VOCI** e di **L'AUREA D'AMORE**

JUDITH (2015) per voce femminile ed orchestra d'archi. Scritto in collaborazione con Carla Rebor

Drammaturgia: testo di Carla Magnan e Carla Rebor (da una lettura di *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf)

Commissione: Cinzia Pennesi, Orchestra Accademia della Libellula

Prima esecuzione: Roma, Domenica 8 marzo ore 11.30, Teatro Sala Umberto - Via della Mercede, 50 Roma

Interpreti: Orchestra Accademia della Libellula; Clara Galante, voce cantante e recitante; Cinzia Pennesi, direttore

VORTICE di neve (2014) per viola sola

Prima esecuzione: 14 Settembre 2014, **Faenza**, commissione ed interprete: Maurizio Barbetti

Note: febbraio 2014 il brano è stato selezionato per partecipare al Nooa Project 2014 di Yuval Gotlibovich e Raquel Castro. I concerti si terranno in Spagna, Israele, Svizzera e in Italia. Viola: Yuval Gotlibovich

SQUARCI, studio per un'opera, commissione Simc Ensemble

Prima esecuzione: Bordeaux, 5/29 AGOSTO 2014 Temp'ora International Meeting Cenon 3^a Edizione, Meeting internazionale di musica contemporanea partecipazione del Simc Ensemble

"...UN NOUVEAU PETIT TRAIN DE PLAISIR", di Carla Magnan e Carla Rebor, trascrizione dell'opera di Azio Corghi: "Un petit train de plaisir" da: *Péchés de vieillesse* di Gioachino Rossini; (*Ed. Ricordi*)

1) Anteprima tratta dalla Suite per pianoforte a quattro mani Milano 18 Maggio 2014 - Piano City -18 maggio 2014, ore 15.00

"PIANO BOAT - UN TRENO SULL'ACQUA" Récital per pianoforte a 4 mani, interpreti: Duo MacLè

2) Prima esecuzione internazionale: Baeza, Linares, Malaga (Spagna) 14/15/16 Giugno, interpreti: Duo MacLè

3) Linares, Malaga (Spagna) 15/16 Giugno, interpreti: Duo MacLè

4) Madrid, VII Festival de Musica de Camara de Villaviciosa de Odon Récital del Duo MacLè - pianoforte a 4 mani

Viernes, 12 de julio a las 22.00h Musiche di: George Gershwin, Rhapsody in blue

Azio Corghi/C. Rebor & C. Magnan, "...un nouveau petit train de plaisir" (scelta Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps (parte I)

5) Prima esecuzione italiana: 14 dicembre 2014, A.Gi.Mus. Siracusa, (Italia) Stagione Concertistica 2014/Récital per pianoforte a 4 mani Duo MacLè

MARGINI DUE (2013) per viola e percussioni

I - En plein air / II - Dance in B. Rhythm 12 Marzo, Roma Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia

Prima esecuzione: 12 Marzo 2014, Roma Conservatorio Santa Cecilia

commissione: Luca Sanzò interpreti: Arianna e Luca Bloise (viola e percussioni)

Analisi di **Margini due** nella Tesi di laurea del biennio specialistico di viola di Arianna Bloise al Conservatorio di Roma (a.a. 2012/2013), titolo della tesi: Viola come voce. Autori: Giacinto Scelsi, Manto, per viola sola; Carla Magnan, Margini due, per viola e percussioni; Luciano Berio, Naturale, per viola, percussioni e voce registrata

DEMO-CRACY (60') (2012) Opera per soprano, attrice, flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, violino e violoncello, elettronica e video; libretto e musica di Carla Magnan, Carla Rebor, Roberta Vacca. Liberamente tratto da "L'elogio della pazzia" di Erasmo Da Rotterdam. Una produzione Sconfinate in collaborazione con il Centro di Musica Contemporanea di Milano

Partitura (e relative parti) pubblicata a cura SCONFINARTE (Edizioni musicali, via C. Beccaria, 16 - Rovato BS) Copyright 2012.

Prima esecuzione: 12 novembre 2012, Festival Rebus, Teatro Dal Verme, Milano

attrice Maria Antonietta Centoducati, soprano Maria Elena Romanazzi, Alessandro Calcagnile (direttore)

ensemble: Arcadio Barcchi (flauti), Gaetano Nenna (clarinetto), Raffaello Negri (violino), Silvia Manzo (violoncello), Sergio Armaroli (percussioni),

Giacomo Baldelli (chitarra e chitarra elettrica) Alberto Clemenzi (video-maker) Roberta Vacca (elettronica)

regia Carla Magnan, Carla Rebor, Roberta Vacca

studio su ALTITUDINI (8') (2012) per flauto in do, flauto in sol e pianoforte

Prima esecuzione: 2 Luglio 2012, ore 16, Aula Magna del Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (Swiss)

interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Francesca Cescon e Nicola Vendramin, flauti

musiche di: Genzmer, Koehlin, Honegger, Magnan, Rebora, Ibert, Damase

Altre esecuzioni:

1) 16 Gennaio 2014, Torino Villa Tesoriera, ore 17

musiche di: P.A. Genin, Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Rebora, Gentile, Borne

interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Antonella Bini ed Arcadio Baracchi, flauti

2) 29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi, ore 20.30 Stagione Pasquale Anfossi

musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Rebora, Gentile, Muratore

interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Antonella Bini ed Arcadio Baracchi, flauti

3) Milano, giovedì 6 novembre, ore 20.30 Teatro Dal Verme Via S. Giovanni sul Muro

Stagione Rebus 2014 Musiche di N. Boulanger, C. Rebora, C. Magnan, E. Muratore, A. Gentile

4) Maccagno (Va), venerdì 7 novembre, ore 21 Auditorium, repiica del concerto

ALTITUDINI (6') (2011) per flauto e pianoforte

Prima esecuzione: 2 Settembre, ore 21 - *Bellagio, Biblioteca Comunale - Piazzetta Cav. Augusto Bifolco

FESTIVAL DI BELLAGIO E DEL LAGO DI COMO "Omaggio a Maderna" <http://www.bellagiofestival.com/> Fulvio Florio, flauto e Alessandro Segreto, piano

SONG LINES (OF SONGS) (25') (2010) per soprano e pianoforte

Partitura pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2010

Progetto: *Il più subime dei cantici* per il 47° Festival di nuova consonanza: musiche ispirate al cantico dei cantici di Rebora, Guastella, Vacca, Magnan

Prima esecuzione:

1) 4 marzo 2011 *Roma, Sala Casella, Via Flaminia 118 interpreti: Sonia Visentin (soprano) e Alessandra Ammamara (pianoforte)

Altre esecuzioni:

2) 9 marzo 2013, ore 20.45 ex Chiesa di San Vitale, Piazza Sant'Angelo 1, Cremona Musiche di Compositrici dal XVIII al XXI secolo

Musiche di Maria Theresia Von Paradis, Maria Cosway, Paolina Capece Minutolo, Fanny Mendelssohn, Pearl Chertok, Carla Magnan

Emi Aikawa, soprano; Eleonora Carapella, pianoforte

3) sabato 20 aprile 2013, ore 17 – Torino, Auditorium Orpheus "La verità, vi prego, sull'amore: i Cantici"

musiche di Rebora, Magnan, Britten, Satie, Weill, Weisenberg, dal canzoniere Yiddish. Interpreti: Lorena Portalupi (pianoforte) e Lee Colbert (voce)

MARGINI UNO (7') (2010) per violino, viola, vcello e pianoforte

Partitura e parti pubblicate a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2010

Commissione del Quartetto Michelangelo in occasione del bicentenario Chopiniano

Prima esecuzione:

1) 5 febbraio 2011 *Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) Sala del Palazzo del Rettorato.

Interpreti: Sonia Bergamasco voce recitante, Quartetto Michelangelo

Programma: Lettura dall'epistolario di Clara Schumann e di George Sand. Il Quartetto op. 47 di Schumann e prime assolute di Rebora e Magnan

Recensione:

Il giornale della musica, recensioni on line, 7 febbraio 2011

< *Musica nuova e letture per Chopin e Schumann alla IUC*

Sono molti gli ingredienti che hanno composto lo spettacolo di sabato scorso all'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma: la voce profonda di Sonia Bergamasco, i testi di poeti, personaggi storici e musicologi, i fantasmi tormentati di Chopin e Schumann, le nuove composizioni di Carla Rebora e Carla Magnan, un capolavoro arcinoto come l'op.47 di Schumann, l'esperienza del Quartetto Michelangelo.

Partiamo dalle due prime assolute. Nei lavori di Rebora e Magnan il dato d'avvio è Chopin, l'uomo e la sua musica... Magnan ha sfruttato, per il suo MARGINI uno, la Mazurca op.6 n.3, considerata come un pattern non solo sonoro ma anche grafico, intorno al quale giocare attraverso l'ascolto e la vista (ovviamente in partitura). ... il brano, accattivante nel suo brio da Scherzo, è percorso da un ostinato staccato che dà una forte impronta ritmica a tutta la composizione. È un brano pieno di sorprese e di repentini sfilamenti, quei "margini" appunto chiamati in causa dal titolo, che sfumano i contorni del pezzo. Merita di essere ascoltato ancora. > Daniela Gangale

Concorsi:

1) Il 3 luglio 2011 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano *Margini uno* come lavoro rappresentante al Festival ISCM-ACL World Music Days 2012 che si svolgerà in Belgio

2) Settembre 2013, è brano finalista al 2013 Earplay Donald Aird Composers Competition di San Francisco

Articoli:

Programma di sala del concerto del 5/02/2011 per l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) redatto da Michele Francolino. Presentazione di "*margini uno*", per violino, viola, vcello e pianoforte per violoncello e marimba e biografia dell'autrice.

Incisioni discografiche di prossima uscita:

AA.VV., "Chopin-hour" Quartetto Michelangelo

Margini uno (per violino, viola, vcello e pianoforte) in uscita (musiche di Magnan, Guastella, Chopin, Rebora, Vacca)

L'AUREA D'AMORE (23') (2009)

Corto d'opera per soprano, tenore, orchestra da camera e video proiezione d'immagine.

Libretto e musica di Carla Magnan e Carla Rebora dal romanzo "Il copista" di Marco Santagata (ed. Sallerio).

Partitura (e relative parti) pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma - Copyright 2009

Prima esecuzione:

1) 26 settembre 09, * Roma , Auditorium Parco della musica, Sala G. Petrassi
Piccola orchestra '900, direttore Simone Vecchia, Carlo Putelli (tenore) e Anna Catarci (soprano)

Concorsi: I PREMIO - Roma, Opera vincitrice della V Edizione (26.09.09) del V Concorso di Composizione Musica e Arte - Corto d'Opera
Rassegna stampa: www.siae.it del 30 settembre 2009

Altre esecuzioni:

2) 20 ottobre 2012 *Firenze, Teatro Verdi per la Stagione **PLAYIT!** Festival di musica italiana contemporanea, seconda edizione
Soprano: Maria Elena Romanazzi, tenore: Fabio Buonocore, direttore Francesco Lanzillotta, Orchestra della Toscana

Conferenze:

Anteprima Playit! 2012 - Scrivere e Leggere la Musica. I compositori d'oggi si raccontano secondo appuntamento alla Libreria *laFeltrinelli* mercoledì 10 ottobre 2012 ore 18 , Carla Magnan e Bruno Moretti conduttore Elisabetta Torselli (L'Unità/Giornale della Musica)

Recensioni:

Il giornale della musica on.line: *Musica contemporanea italiana a Firenze*

< *Play It ! 2012, seconda edizione, tre giorni di musica contemporanea italiana (18, 19, 20 ottobre) al Teatro Verdi di Firenze, è stato anche un'occasione di conoscenza di capolavori dei maestri ("Percorso C2", 1976, di Giacomo Manzoni, o "Sette" di Niccolò Castiglioni, 1995, emozionante voce solista Livia Rado), e di prime italiane importanti....Ma prima di tutto una vetrina del compositore italiano oggi in tutte le sue varianti,... e il sogno resta ancora quello del teatro musicale nell'arioso e coinvolgente "corto d'opera" ispirato a Petrarca, "L'aurea d'amore" di Carla Magnan e Carla Rebora (voci soliste Maria Elena Romanazzi e Fabio Buonocore). Ma tutto questo non sarebbe stato possibile senza la bravura, la dedizione, l'entusiasmo dell'Orchestra della Toscana e dei suoi ensemble. Successo ottimo. >*
Elisabetta Torselli

Trasmissioni radiofoniche:

1) Intervista all'autrice in diretta e trasmissione dell'opera sul canale radiofonico:
Rai RadioTreSuite Il Cartellone 23 novembre ore 22 **PLAYIT!** 2012 In studio conduce Andrea Penna

2) Seconda edizione RUMORE ROSA 2014 - www.radiocemat.org

Dalle 10.00 alle 19.00 dell'8 marzo la radio diffonde musiche di compositrici italiane che emergono per le loro abilità e il talento artistico. L'intera giornata descrive il rapporto "al femminile" con la musica e la cultura.
Carla Magnan - Carla Rebora L'aurea d'amore

SEEDS (SEMI) (2009) per pianoforte 4 mani e voce ispirato alla poesia *Petit, il poeta* di E. L. Masters

Produzione del Centro Musica Contemporanea di Milano: *SPOON RIVER 12 composizioni su epitaffi di Edgar Lee Masters* per pianoforte 4 mani e voce
Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2009

Musiche di: Virginia Guastella • Russian Sonia Silvia Bianchera Bettinelli • Sarah Brown Riccardo Panfili • Judge Somers Carla Magnan • Seeds Giuseppe Giuliano • A toy world Carla Rebora • I sette segreti (di Mrs. Sibley) Roberto Andreoni • The Antennae of thought that listens Roberta Silvestrini • Plaisanteire pour deux Roberta Vacca • George Gray Rossella Spinosa • Schroeder, il Pescatore Riccardo Piacentini • Il violinista Jones Luis Bacalov • Johnnie Sayre

Prima esecuzione: 22 marzo 2009 *MILANO, Palazzo Reale - FESTIVAL 5 GIORNATE: Cinque Giornate per la Nuova Musica Festival di musica classica contemporanea e musica sperimentale promosso da: Associazione TEMA Centro Musica Contemporanea direzione artistica ed interpreti: Alessandro Calcagnile/Rossella Spinosa

Altre esecuzioni:

- 16 aprile 2009 Faenza - Festival Arte Contemporanea di Faenza - Museo Carlo Zauli -
- 9 luglio 2009 Milano - Conservatorio "G. Verdi" Concerti del Chiostro.
- 29 agosto 2009, Milano, Chiesa di San Cristoforo ore 21 - Manifestazione: Navigli Classica
- 3 ottobre 2009, Acqui Terme - Manifestazione: XI Festival "Omaggio a.."
- 4 ottobre 2009 Rocca di Sala Baganza (PR).
- 20 novembre 2009, Venezia, Centro Candiani - Manifestazione: Stagione Amici della Musica
- 29 novembre 2009 Torino GAM - Galleria d'Arte Moderna ore 16 e 17 (doppio concerto) Spoon River reloaded
- 3 settembre 2010 per Musica Nuova Festival - XIX Edizione, Senigallia Auditorium San Rocco ore 21.30
- 1 ottobre 2010, ore 19 Giappone, Tokyo Istituto Italiano di Cultura, Auditorium Umberto Agnelli

Incisioni discografica: AA.VV. , "Spoon River", Archivi del XXI secolo, Centro Musica Contemporanea, Milano / RAI Trade Edizioni musicali per Voce recitante - Pianoforte a 4 mani Alessandro Calcagnile - Rossella Spinosa, pianoforte Ottavia Piccolo, voce recitante musiche di Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera Bettinelli, Giuseppe Giuliano, Virginia Guastella, Carla Magnan, Riccardo Panfili, Riccardo Piacentini, Carla Rebora, Roberta Silvestrini, Rossella Spinosa, Roberta Vacca

PERCORSI (2008) per flauto solo con voce rec. ad libitum su testo di Alik Cavaliere

Opera pubblicata da SCONFINARTE (Edizioni musicali, via C. Beccaria, 16 - Rovato BS) Copyright 2010 (numero di catalogo: ES 385-CS0061)

Prima esecuzione:

1) Martedì 13 gennaio 2009, *Milano – Spazio Oberdan, viale V. Veneto, 2
Ciclo Audiotorie. Musiche Ballio, Bo, Bellino, Cattaneo, Di Biase, Di Gesu, Lombardi, Maggio, Magnan, Pavia, Putignano, Rosato, Rusconi, Samori, Simoni, Tagliamacco.

Interpreti: Sonia Grandis voce rec., Rose Marie Soncini flauto, Gabriele Rota pianoforte, Andrea Favalessa violoncello

Altre esecuzioni:

2) 08 Marzo 2011, *Washington DC - *Bulgarian Embassy* – Recital: Andrea Ceccomori with Elitza Harbova
Musiche di: Zaimov, Simoni, Richardoson, Rotgharber, Taskov, Magnan, Gregoretti, Gach

3) 26 maggio 2011 - Roma Festival Germi. Accademia di Romania
Musiche di Dedieu, Myrzayeva, Magnan, Zannoni, Turi, Mitsuno, Kobayashi, Baratello
Interpreti: Andrea Ceccomori (fl) con Laura Vinciguerra (arpa)

4) Thursday, 14 July 2011 * SoundScape Festival, Auditorium di Maccagno (VA)
Flute Institute Recital: Rachel Beetz, Krisztina Der, and Zach Sheets, flutes, Lisa Cella, director

5) martedì 3 settembre 2013, ore 18.30 *Varenna, Villa Monastero NEW MADE Ensemble

Musiche di Rocco Abate: "Spira" per flauto solo Marco Bertona: "Ciak on a" per violino solo Umberto Bombardelli: "Inner sounds" per violino solo Angelo Bruzzese: "Hiram" per violino solo Maurizio Erbi: "Mignon" per violino solo Valerio Loraschi: "Magma" per violino solo Carla Magnan: "Percorsi" per flauto solo Simona Simonini: "Come prima figura dell'aria" per flauto solo Alessandro Baticci, flauto

6) 29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi, ore 2030
musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Rebora, Gentile, Muratore
Arcadio Baracchi, flauto

7) Ferrara, 25 maggio 2014 – Festival MiXXer, una collaborazione tra il Teatro Comunale di Ferrara ed il Conservatorio "G. Frescobaldi" Ore 17 Salone di Palazzo Bonacossi Morena Mestieri, flauto

8) FLAVTE/FLAUTAS Argentina, 28/30/31 ottobre e 6 novembre Opere per flauto di Carla Magnan
Ana Ligia Mastruzzo e Anita Prelovek (flauti), Laura Daian (pianoforte)
Music by: Lebic, Stuhec, Magnan, Lambertini, Bach, Vivaldi

9) Milano, giovedì 6 novembre 2014, ore 20.30 Teatro Dal Verme Via S. Giovanni sul Muro
Stagione Rebus 2014 Musiche di N. Boulanger, C. Rebora, C. Magnan, E. Muratore, A. Gentile

10) Maccagno (Va), venerdì 7 novembre 2014, ore 21 Auditorium, replica del concerto

Trasmissione radiofonica:
RadioCemat – www.radiocemat.org trasmissione del 28/03/2014 - 11:00

VOCI (5') (2007) per flauto sonante e parlante, ispirato a *Voce* di Donatella Bisutti
Progetto *POESIA CHIAMA MUSICA*, a cura di SIMC - Società Italiana di Musica Contemporanea, International Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section e *Novurgia* Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2008
Prima esecuzione:

1) 28 luglio 2007 - ore 21,45 * Bergamo, rassegna Bergamo Estate 2007

Festival: Musei di notte Poesie e Intermezzi

Musiche di D. Anzaghi, N. Arnoldi, E. Ballio, C. Benzi, B. Campodonico, S. Di Biase, C. A. Landini, M. Lombardi, C. Magnan, B. Zanolini

Interprete: Luisa Sello, flauto

Altre esecuzioni:

2) 18 agosto - August 2007 * St. Paul im Lavanttal (Austria) Luisa Sello, flauto

Musiche di Bach, Chandoskin, Busoni, Haydn, Magnan, Lacagnina

3) 15 settembre 2007, ore 16 *Spazio Verde della Fondazione Calderara, Vacciago di Ameno (Lago d'Orta) – stagione Piemonte in Musica

Lettura di poesie inedite intercalata da Intermezzi musicali per Flauto, Clarinetto, Violino e Violoncello, in prima esecuzione assoluta.

Progetto e relazione introduttiva di Davide Anzaghi. Musiche di Colardo, Giacometti, Anzaghi, Arnoldi, Ballio, Bo, Campodonico, Cattaneo, Landini, Magnan, Molino, Morricone, Erbi, Rimoldi, Zanolini, Ermirio.

Voce recitante: Maria Pilar Perez Aspa; *Flauto* Luisa Sello

4) 30 settembre 2007, *Milano Salone d'Onore della Fondazione Verdi

Lettura di poesie inedite intercalata da Intermezzi musicali per Flauto, Clarinetto e Violoncello

Musiche di Arata, Bo, Bombardelli, Campodonico, Di Biase, Di Gesu, Lombardi, Magnan, Molino, Morricone, Rimoldi, Rusconi, Samori, Simoni

Voce recitante: Clio Cipolletta e Silvia Pernarella; fl. Luisa Sello; Vcello Andrea Favalessa; cl Raffaele Bertolini

5) 28 ottobre 2007, * Udine, Salone del Parlamento del Castello

Musiche di Haydn, Bizet, Magnan, Diamond, Mc Broom, John, Beatles. Interpreti: Luisa Sello, flauto e Celje String Orchestra, Nenad First, direttore

Recensione:

Messaggero veneto 31 ottobre 2007-11-06 " *Sello, flauto di classeil suggestivo brano della Magnan per flauto e voce per unico esecutore permette al pubblico di apprezzare la conoscenza profonda che la Sello ha delle tecniche di esecuzione al flauto nella musica contemporanea*" Sergio Zolli

Concerto con diretta radiofonica:

6) 8 marzo 2008, dagli Studi Rai di Milano, Corso Sempione - RadioTre, programma "Piazza Verdi" un programma di Elio Sabella - Intervista e musica in diretta con Luisa Sello, che esegue *Voci* per flauto sonante e parlante.

7) 1 aprile 2008, ore 21 * Milano, Domus Academy - Luisa Sello

Musiche di: Zivkovic, Campodonico, Cattaneo, Bombardelli, Colardo, Anzaghi, Magnan, Bo, Giacometti, Rzewski, Zanolini, Morricone, Ermirio, Xenakis

8) 25 Maggio 2008 Beijing (Pechino) Modern Music Festival – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

9) 28 Maggio 2008 Pechino (Cina) Recital Hall of Central Conservatory of Music – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

10) 30 Maggio 2008 Pechino (Cina) Istituto Italiano di cultura di Pechino – Recital solistico di Luisa Sello – Musiche di: Anzaghi, Fera, Stockhausen, Bischof, Magnan, Ramovs, Lombardi, Dalbavie, Clementi, Talmelli, Coral

11) 16/18 luglio 2008 Conservatorio Tartini di Trieste

Musiche di Marta Lambertini, Rainer Bischof e Carla Magnan. Interprete: Ana Ligia Mastruzzo, flauto

Articoli:

Analisi di Voci nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di Ana Ligia Mastruzzo al Conservatorio di Trieste (a.a. 2007/2008).

12) 13 luglio 2008 "XV Festival Stazione di Topolò _ Postaja Topolove" Topolò-Topolove - Grimacco-Garmak (Ud)
flauto: Ana Ligia Mastruzzo

13) 20 agosto 2008 Chiesa di S. Fermo, Rustico, Procolo – Fraforeano (Udine)

Programma: J.B. de Boismortier, W.A. Mozart, P. Ramovs, F. Kuhlau, N. Bjelinski, G. Bizet, C. Magnan, J.Castarede, A. De Angelis

Interpreti: Luisa Sello (flauto e direzione - Italia) e il Flute Quartet Graz (Austria) Sigrun Rottensteiner, Petra Reiter, Eva-Maria Tockner, Martina Schwarz

14) 15 settembre 2008 - Dubrovnik (Croatia) Hr – "Festival Epidaurus" - Cloister of Franciscan Monastery, Cavtat – Recital Concert: Luisa Sello – Music by Chaminade, Casella, Magnan, Fera, Messiaen, Verdi

15) 12 gennaio 2009, Spazio Oberdan - Milano INTERMEZZI MUSICALE ISPIRATI A POESIE

Musiche di G. Colardo, P. Arata, N. Arnoldi, E. Ballio, C. Benzi, U. Bombardelli, B. Campodonico, Pieralberto Cattaneo, S. Di Biase, M. Di Gesu, M. Erbi, A. Giacometti, C. A. Landini, M. Lombardi, C. Magnan, P. Molino, E. Morricone, P. Rimoldi, R. Rusconi, M. Simoni, A. Samori, B. Zanolini, F. Ermirio. Interpreti: R. Bertolini (clarinetto); S. Grandis (voce recitante), A. Favaledda (violino), R. Negri (violino); L. Sello (flauto)

16) 13 giugno 09, * TALLIN (Estonia), Concerto in Sala Talveaed (Accademia di Musica dell'Estonia) ore 19.00. Recital Luisa Sello, *Concert in Talveaed Hall* 7 p.m. Musiche di / music by Verdi, Bellini, Mendelssohn, Zatti, Magnan, Casella, Bizet

17) 4 marzo '10 *Roma, Oratorio del Gonfalone

NELLA MUSICA, IL CANTO Spettacolo di Musica e Poesia

Luisa Sello flauto, testi e realizzazione Carlo Corazza pianoforte (piano)

Luisa Sello propone uno spettacolo evocativo espresso dal suono che si trasfigura in parola e poesia. 'Nella Musica, il Canto' esprime un personale percorso artistico aperto a diverse forme d'arte, dove la flautista è anche autrice di testi, interprete musicale e regista.

Giuseppe Verdi Fantasia op. 40 "Il Trovatore" Elaborata per flauto e pianoforte da Raffaele Galli (1824-1889) Francesco Petrarca Sonetto Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte -Con moto op. 38 n. 1 Duett op. 38 n. 6 - Frühlingslied op. 62 n. 6 Aldo Palazzeschi Chi sono? Wolfgang Amadeus Mozart Variazioni sul 'Flauto Magico' elaborate per flauto solo da A. Hoffmeister (1754-1812) Luisa

Sello Parole Giuseppe Verdi Fantasia sulla "Traviata" Elaborata per flauto solo da R. Galli Vincenzo Bellini Fantasia brillante sulla "Norma" op. 168 n. 4 Elaborata per flauto solo da R. Galli Donatella Bisutti Voce Carla Magnan Voci Robert Burns Adown winding Nith I did wander George Bizet (1838-1875) Fantasia brillante sulla 'Carmen' elaborata per flauto e piano da Francois Borne (1840-1920)

Recensione:

da oratoriogonfalone.blogspot.com

< "...il suo linguaggio (di Carla Magnan) abbraccia sia le forme classiche che ci riportano fino al barocco, che le più ardite scritture sperimentali dove soffi, pizzicati e strutture graffianti senza suono, si confondono alle melodie che occhieggiano inquiete tra le righe delle sue composizioni. Il brano intitolato Voci è nato per dare corpo sonoro alle parole della poesia Voce di Donatella Bisutti. Volutamente scritta per flautista parlante e suonante, la composizione si struttura su di una danza finale in tempo ternario, che emerge da un tessuto sonoro soffocato tra gli effetti di una scrittura avanguardista. Seguendo l'incalzare dei versi, il brano di Carla Magnan perfora l'elemento ermetico strumentale e diviene alla fine espressione emotiva. La composizione si libera dai legami dell'afasia e recupera il suo equilibrio nella melodia finale assieme all'ultimo verso chiarificatore "il mondo mi vede" > Luca Verzulli

18) 1 Aprile 2010 *BRATISLAVA (Repubblica Slovacca) Accademia di Musica – RECITAL di Luisa Sello con musiche di Haydn, Martinu, C. Magnan, Verdi, Berio

19) 17 Aprile 2010 *ALESSANDRIA (It) Palazzo del Monferrato - ore 21.00 –

RECITAL di Luisa Sello 'Muse, musiciste e compagne musicali'

Musiche di C. Chaminade, A. Ponchielli, C. Schumann, E. Ballio, C. Magnan, C. Debussy, G. Bizet, A. Bon.

20) 14 marzo / March 2011 – 7 pm *Idrja (Slovenia) - Festival Spectrum Castle of Idrija Recital for solo flute Luisa Sello

Music by C. Chaminade, C. Magnan, P. d'Arcano, J.S. Bach, M. Fera, R. Bischof, G. Verdi, D. Beovic.

21) 19 July 2011 * Thailand International Contemporary Festival, Chiang Mai, Thailand

PROGRAMME – flute, tape and micro-theatre

Anzaghi DavideAulorama (2006) for amplified flute *- Venturi DanieleDouble (2010) for flute- Bischof Rainer Pierrot (2009) *for flute- Sugiyama Yoichi Bianco II (2008)* for flute- Berio LucianoSequenza for flute (1958)- Yui Kah HoeImaginery - Putignano Biagio Ritual dance for piccolo and flautist (2010) *Talmelli Andrea Studio coreografico n. 1 sui Klinamen (2003) for piccolo and tape*- Cattaneo Pieralberto Aliqua Amicalia for flute (2003)- Dalbavie Marc-AndréÉlégie (1986) for flute- Varèse EdgarDensity 21,5 (1936) for flute- Magnan Carla Voci (2007) per flute speacking and playing*

Written for Luisa Sello

22) 17 Marzo 2012

Messina (Italia) Auditorium – Pala Cultura 'ANTONELLO DA MESSINA' - ore 18.00

Luisa Sello presenta 'QUADRI DI COLORE' Spettacolo evocativo espresso dal suono che si trasfigura in parola e poesia Luisa Sello flauto, testi e realizzazione, Voci recitanti di Irene Del Do, Titti Bisutti, Werner Di Donato.

musiche di J. S. Bach, R. Bischof, C. Debussy, M. Lombardi, C. Magnan, R. Burns, C. Chaminade, D. Anzaghi, H. Villa Lobos, W.A. Mozart

Info: Accademia Filarmonica Messina <http://accademia.xoom.it/> www.luisasello.it

23) 3 maggio 2012 *Buenos Aires (Argentina). Flauto y voz. Istantes de la obra "La flauta narrante" de Ana Ligia Mastruzzo (flauto). Composiciones de Magnan, Soler, Metz y otros.

24) Mercoledì 31 ottobre 2012 *Buenos Aires (Argentina) "Voci" per flauto sonante e parlante di Carla Magnan al Conservatorio Astor Piazzolla, nella rassegna "Ciudad Contemporanea"

Opere di Soler, Staebler, Magnan, Fukushima, Ligeti, Lambertini, Ortiz de Zarate, Paiuk, Takács, Pelisch flauto Ana Ligia Mastruzzo

25) Domenica 9 dicembre 2012 *Buenos Aires (Argentina) Museo de Arte Popular, 18.00

Ana Ligia Mastruzzo y Maria Zegna se presentan en una performance de música y danza contemporánea con un programa de obras para flauta y voz de Rainer Bischof, Kazuo Fukushima, Carla Magnan, Ana Lara.

Ad libitum es un mosaico yuxtapuesto por des-localión – encajamientos y desencajamientos entre música, lenguas, coreografías, vestuario, materiales escénicos, videos y un objeto multimedial que presenta una deriva alejada en el espacio semántico a partir de los términos "aire" y "cuerpo".

26) 28 settembre 2013, Pordenone, Ridotto del Teatro Verdi, Concerto di chiusura del Convegno Nazionale "L'arte delle donne", con l'adesione del Presidente della Repubblica

Musiche di: A. M. Bach, W.A.:Mozart, J.S.:Bach, S. Bo, B: Campodonico, C. Magnan, R. Zatti

Interpreti: Luisa Sello, flauto; Rose Marie Soncini, flauto; Cristina Nadal, cello; Giada Visentin, violino; Maria Vittoria Jedlowski, chitarra

27) Musiche in mostra 2013 TORINO (Italy)

Domenica 24 novembre 2013 GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Ore 16.00 XXVII stagione di Rive-Gauche Concerti; **Luisa Sello**, flauto e narrazione

Musiche di K.H. Stockhausen, L. Berio, E. Varèse, J. Ogburn, D. Anzaghi, A. Clementi, Y. Sugiyama, R. Bischof, F. Ciffariello Ciardi, C. Magnan, S. Bo, L. Sello. Testi di Giovanna Musolino, Giuseppe Ramires, Luisa Sello, Donatella Bisutti, Gianni Rodari

28) Ana Ligia Mastruzzo, flauto **Concerts Italy – Slovenia 2014**

24 January **Città di Castello**, Circolo degli Illuminati, Italy, 8.30 pm
 25 January **Arezzo**, Palazzo Guazzesi, Italy, 5.30 pm
 26 January **Citerna**, Chiesa di San Francesco, Italy, 5 pm
 27 January **Città del Vaticano**, Radio Vaticana, 9 am
 01 February **Malborghetto**, Palazzo Veneziano, Italy, 8.30 pm
 03 February **Udine**, Sala Ajace, Italy, 2 pm
 08 February **Ljubljana**, City Hall, "Celebration for Slovenian Cultural Day", Slovenia, 7.30 pm
 09 February **Ljubljana**, Vodnik Manor Sonorous Art Center, Slovenia, 7 pm

Music by: Guastino, Lasala, Lambertini, Queralto, Piazzolla, Magnan, Mozart, Doppler, Vivaldi, Bohm
 With musicians: Leonora Baldelli (piano, Italy), Anita Prelovsek (flute, Slovenia), Marina Horak (piano, Slovenia), Hanna Preuss (sound designer, Slovenia).

29) 28 Aprile 2014 - KANSAS CITY (Usa) Art Institute - Concert and master class - recital solo flute, Luisa Sello
 music by Berio, Varese, Cattaneo, Mobberley, Gibson, Bischof, Stockhausen, Magnan, Bach, Vivaldi, Paisiello, Bo,...

30) 18 maggio 2014, Teatro Kennedy 31a Stagione concertistica Fasano Musica 13/14 QUADRI DI COLORE *flauto* Luisa Sello

Programma:

Color Rubino - ARTE Johann Sebastian Bach *Partita in la minore* BWV 1013 (Allemande, Corrente, Sarabanda, Bourée Anglaise) Rainer Bischof *Erbarme Dich* Siciliano sulla Passione secondo San Matteo (2005) *Parole (versi)*
Color Ametista - AMORE Claude Debussy *Syrinx* dalla commedia di Gabriel Mourey 'Psychè' Carla Magnan *Voci* per flauto parlante e sonante sul testo 'Voce' di Donatella Bisutti *Alla maniera* versi di Giuseppe Ramires Robert Burns 'Green grow the Rashers, O' Giuseppe Verdi *Fantasia* sulla Traviata (elaborata da Raffaello Galli 1824-1889)
Color Smeraldo - VITA Cecile Chaminade *Pièce romantique Le tue mani mamma (versi)* Violeta Parra *Gracias a la vida* Astor Piazzolla Due studi tanghistic per flauto solo
Color Ambra - DOLORE E PACE *Mentre* di Enzo Santesi Heitor Villa-Lobos *Bachiana Brasileira Flora* Johann Sebastian Bach *Bourée Un bruno pensiero*
Color del Trifoglio - ALLEGRIA Gioacchino Rossini cavatina dal 'Barbiere di Siviglia' W. A. Mozart/Hoffmeister Aria dal 'Flauto magico' Sonia Bo *L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia* per flauto parlante - *Filastrocca dell'allegria* Giuseppe Verdi *Libiamo nei lieti calici*

31) FLAVTE/FLAUTAS Argentina, 28/30/31 ottobre e 6 novembre Opere per flauto di Carla Magnan

Ana Ligia Mastruzzo e Anita Prelovek (flauti), Laura Daian (pianoforte)

Music by: Lebic, Stuhec, Magnan, Lambertini, Bach, Vivaldi

Passaggi radiofonici:

Radio Cemat 19/06/2012 - 18:00 - 20:00 Palinsesto dedicato alla creatività musicale femminile <http://www.radiocemat.org/>

32) Prima Americana: Usa Pittsburgh (Usa), April 18 2015 <http://www.aliamusicapittsburgh.org/luisasello>

<http://www.aliamusicapittsburgh.org/luisasello>

USA - PITTSBURGH - Bricolage Theater: 2015 April 18, 8pm

Italian flutist Luisa Sello in the Pittsburgh leg of her US tour. A program of solo flute music with Density 21.5 and music by living composers, including a American premieres and the world premiere of Light, by Jorge Sastre

Edgar Varèse (1883-1965): Density 21.5 for flute

Marcello Fera (1966): Die geheimnsvolle Flöte (2004) for micro theatre

Federico Garcia-De Castro (1978): 5,6,4,3 (2011) for flute

Carla Magnan (1968): Voci (2010) for a speaking flute. American premiere

Jorge Sastre: Luz/ Light (2015) for flute. World premiere

Rainer Bischof (1947) Pierrot (2010) for flute

James Ogburn (1982) Back (2013) for flute. American premiere

James Mobberley (1955) Respiro (2014) for flute

COSMOFONIE raccolta di pezzi per pianoforte e non solo

Prima esecuzione:

10 gennaio 2007, ore 20.30 * Milano, Centro Culturale Svizzero - Via Vecchio Politecnico 3

Happening di *Suonodonne Italia ...non del tutto tradizionale...*

Musiche di: Sonia Bo, Antonia Sarcina, Barbara Rettagliati, Andreina Costantini, Marcela Pavia, Rita Portera, Caterina Calderoni, Renata Zatti, Alessandra Bellino, Marco Bertona, Alessandra Bellino, Carla Magnan, Patrizia Montanaro, Gabriella Cecchi, Roberta Silvestrini, Bianca Maria Furgeri, Beatrice Campodonico, Andrea von Ramm. Interprete: Esther Flückiger

Altre esecuzioni:

1) 19 marzo 2009 *MILANO - FESTIVAL 5 GIORNATE

Cinque Giornate per la Nuova Musica Festival di musica classica contemporanea e musica sperimentale - Associazione TEMA Centro Musica

Contemporanea COSMO, dialogo tra composizioni e video Musiche di: Von Bingen, Magnan, Gentile, Silvestrini, Lutyens, Bo, Rettagliati

Interpreti: Massimo Mazzoni, sassofono Esther Flückiger, pianoforte Candace Smith, voce/canto Video: Esther Flückiger

2) 24 novembre 2007 * Lugano, Conservatorio della Svizzera Italiana

Note: Conferenza/concerto di Esther Flückiger: *Alla luce del presente-Compositrici dal passato a oggi*. Ritratti tra politica, sociologia e cultura, esecuzione di Cosmofollie

3) Concerto con diretta radiofonica:

26 gennaio 2008 * Milano, dagli Studi Rai di Milano, Corso Sempione - RadioTre, programma "Piazza Verdi" un programma di Elio Sabella - Intervista e musica in diretta con Esther Flückiger (pianoforte)

Musiche di autori vari, tra cui di Carla Magnan dalle *Cosmofollie: Anni luce* per pianoforte

4) 21 marzo 2010, ore 16.00 Chiesa Beata Vergine Immacolata Lavanderie - Segrate (Milano)

5) 22 marzo 2010, Festival 5 giornate di Milano *Spazio Tadini, Via Jomelli, Milano

Ore 20,00 Tavola rotonda compositrici, ore 21 Concerto

TRIO SUONODONNE Esther Flückiger, pianoforte Candace Smith, soprano Rose-Marie Soncini, flauto

Programma Hildegard von Bingen O virtus sapientiae per voce Ruth Zechlin O virtus sapientiae su testo di Hildegard von Bingen per mezzosoprano e flauto Wang An Min Kapalua per flauto e pianoforte Carla Magnan Anni luce per pianoforte Anna Gemelli Frammento I per voce e flauto Beatrice Campodonico Variazioni all'infinito per flauto Esther Flückiger Nel deserto non piove per voce, flauto e pianoforte Marcela Pavia Per un addio per voce recitata e pianoforte Rosy Wertheim Trois chansons per mezzosoprano, flauto e pianoforte

6) September 15-18, 2011 - IAWM CONGRESS 2011 - Flagstaff, AZ USA

In Beauty We Walk: Changing Women and the New Musical Landscape. Pianoforte: Esther Flückiger

7) 29 ottobre, 2011 20.30 - Ribera Kalea, Bilbao (Spagna) L'OCCASIONE CON ESTHER FLÜCKIGER (pianist and performer)

<http://loccasionecon.tumblr.com/>

8) Torino Giovedì 26 marzo 2015 ore 17:00 Stagione concerti Errepomeriggi 14/15 Villa del Parco della Tesoreria
Concerto-spettacolo ideato e realizzato da Esther Flueckiger (pianoforte) con la partecipazione di Cristiana Voglino (attrice)

RITRATTI CONTEMPORANEI: CARLA MAGNAN

- 20 marzo 2007 ore 23:00 - 23:45 (**filodiffusione canale V**) / 21 marzo ore 05.00 - 05.45 (**Rairadiotre**)

- 18 settembre 2007 ore 23:00 - 23:45 (**filodiffusione canale V**) / 19 settembre ore 05.00 - 05.45 (**Rairadiotre**)

Ideazione e coordinamento della programmazione a cura di Massimo Di Pinto con Kiyomi Nakamura

amor dov'è la fé, per via sola ispirato al "lamento della ninfa" di claudio monteverdi luca sanzò, via **hymnen**, 6 immagini musicali per sopr chit pf vl e vcl su testo ispirato all'"inno alla notte" di novalis. freon ensemble: keiko morikawa, sopr; orietta caianiello, pf; giulio arrigo, vl; carla tutino, cb; chit/dir. stefano cardì **ète-ré-a**, per fl cl vibr pf vl vcl dedalo ensemble: daniela cima, fl/fl in sol; enrico maria baroni, cl/cl b; gianmaria romanenghi, vibr; elena pasotti, pf; raffaello negri, vl; guido boselli, vcl; dir. vittorio parisi **la rete dell'oro**, per br e strum su testi di carla magnan liberamente tratti da ovidio, shakespeare e quasimodo fiari ensemble: maurizio leoni, br; fiorella andriani, fl/ott; luciano meola, cl e cl b; leonard simaku, vl; massimo barrera, vcl; marcello calapai, pf; riccardo balbinutti, perc; dir. marilena solavagione **dagh**, per vlc e marimba vittorio ceccanti, vcl; maurizio ben omar, marimba
<http://www.radio.rai.it/filodiffusione/palinsesto>

THE EYE (2007) (18') per tromba e pianoforte ispirato da/e proiettato sul film *Emak Bakia* di Man Ray (1926) Copia conservata da Fondazione Cineteca Italiana di Milano

Rassegna *La Villa della Musica* - Suoni per immagini,

(Musiche di Magnan, Anouchinsky, Gunnarsson, Ruggeri, Badalini, Landolfi Saya, Terni, Cardì, Russo)

- 10 luglio 2007 ore 22.00 * Villa Simonetta, Via Stilicone 36 Milano

Freon Ensemble, Massimo Bartoletti, *tromba*; Maurizio Paciariello, *pianoforte*

RECONTRE, INCONTRI DI – VERSI (2006/2007) (8') per voce recitante, flauto ed ottavino

all'interno dello spettacolo "Fabula ut" Spettacolo su versi di Pier Luigi Berdondini, da un'idea di Daniele Lombardi

Musiche di Mauro Cardì, Fabio Cifariello Ciardi, Marcello Panni, Nicola Sani, Carla Magnan, Angelo Russo, Alessandro Landini, Giancarlo Cardini, Daniele Lombardi, Guido Baggiani

Prima esecuzione assoluta: 25 febbraio 2007, * Figline Valdarno, Teatro Garibaldi - Associazione Petaso, Armonie Musicali

Altre esecuzioni: 12 maggio 2007, * P.zza del Duomo, Siena per la rassegna "La primavera senese"

regia di Fulvio Cauteruccio; voce narrante, Lorella Serni; flauti, Arcadio Baracchi

SEMBIANTI DI LUNA (2005) (8') per orchestra d'archi

Commissione Milano Classica in collaborazione con Rai Trade

Partitura e parti pubblicate a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

- Domenica 5 giugno 2005 ore 10.30 (Turni A e B) – XIII Stagione dell'Orchestra Milano Classica

Milano, Palazzina Liberty Musiche di Boccherini, Magnan, Mercadante, Rettagliati, Holst

Interpreti: Orchestra da Camera *Milano Classica*, Massimiliano Caldi, *direttore*

Concorsi:

Brano selezionato all' International Call for orchestral scores for EurOrchestra (Bari) 2008, in collaborazione con la Fondazione Adkins Chiti

Altre esecuzioni:

- 14 febbraio 2008 * Bari, Sheraton Nicolaus Hotel, ore 21 – Musiche di Magnan, Vacca, Dinescu, Fomina, Nesic, Mozart

Interpreti: EurOrchestra, Francesco Lentini, *direttore*

LA RETE DELL'ORO (2005) (12') per baritono ed ensemble Commissione Fiari Ensemble

su testi di Carla Magnan liberamente rielaborati da Ovidio, Quasimodo e Shakespeare

Partitura (e parti) pubblicata a cura di RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

8 novembre 2005 *Torino, CineTeatro Baretto

Musiche di: Micahel Daugherty, Marc Mellits, Carla Magnan, Vito Palumbo, Peter Maxwell Davies

Interpreti: FIARÌ ENSEMBLE, Marilena Solavagione, DIRETTORE Maurizio Leoni, BARITONO
Fiorella Andriani FLAUTO E OTTAVINO Luciano Meola CLARINETTO E CLARINETTO BASSO Leonard Simaku VIOLINO Massimo Barrera VIOLONCELLO
Marcello Calapai PIANOFORTE Riccardo Balbinutti PERCUSSIONI

INTRUSIONI (2005) (10') versione per violino solista, oboe concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola, violoncello e contrabbasso)

Partitura e parti pubblicate da TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (Udine) - Copyright 2009

Prima esecuzione: 3 novembre 2005 * Genova, Casa Paganini

Musiche di: Guarnieri, Campora, Magnan, Poulenc

Interpreti: Ensemble strumentale del Conservatorio Paganini Gianmarco Bosio direttore

Rassegna stampa:

Il Secolo XIX (1/11/2005): Spettacoli (pag. 40)

Articoli: Quarta Corda, Foglio Informativo del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini"

Anno IX n.1 - febbraio 2006

Interviste e colloqui con Volker Biesenbender, Azio Corghi, Julia Fischer, Luca Francesconi, Sergej Krylov, Carla Magnan, ... "Paganini" per Paganini,

Intervista a Carla Magnan (p.18, 19, 20, 21)

<http://www.ericedberg.com/improvisation.htm>

Composer Carla Magnan discusses improvisation and other topics in this interview on the website of the Paganini competition in Genova

Concorsi:

- I PREMIO - Concorso indetto da GOG Giovine Orchestra Genovese, Fondazione Carlo Felice, Associazione "Amici Paganini" nell'ambito di Paganiniana 2005 in collaborazione con il Conservatorio N. Paganini (30 giugno 2005, Genova)

Giuria: Paolo Arcà, Raffaele Cecconi, Carlo Galante, Luigi Giachino, Massimo Lauricella
- III PREMIO - - Concorso di Composizione "Sanremo International Nouvelles Chansons Et Musique" EDIZIONE 2006 (sott.Interferenze)
Giuria: Davide Anzaghi Eugenie Anvelt, Tom Thompson, Marco Taralli, Corinne Baroni
- Segnalazione per merito al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Valentino Bucchi" (28ª edizione, 2005)
Giuria: Franco Mannino, Guido Baggiani, Rosario Mirigliano, Paolo Rotili, Eva Bahova, John Galea, Ivan Florjanc e Thomas Walz.
- Brano finalista al Settimo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Udine" organizzato da TEM - Taukay Edizioni Musicali e Delta Produzioni Associazione Culturale con il patrocinio del Comune di Udine. La Giuria Internazionale è così formata: Michele Biasutti (Italia); Bernardino Beggio (Italia); Marek Choloniewski (Polonia); Michele dall'Ongaro (Italia); John Yannelli (USA)
- Il 5 luglio 2007 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Peralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano *Intrusioni* come lavoro rappresentante al Festival ISCM-ACL World Music Days 2008 che si svolgerà in Lituania .

Di questo brano esiste anche la versione per :
INTRUSIONI (2006) versione per violino solista, clarinetto concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola e violoncello). Partiture e relative parti:
TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (Udine)
Copyright 2009

- Special Mention al Concorso Internazionale di Composizione "Egidio Carella", EDIZIONE 2006 -
Giuria: Luis de Pablo (Spagna); Giuseppe Colardo (Italia); Andrea Talmelli (Italia) (sott. Plays of interferences)
- 15 april 2012 Inserimento nel sito www.violinconcerto.de -20th century violin concertos- Global research and archival project about works for solo violin and orchestra written in the 20th century.

ÈTE-RÉ-A (2005) (9'), per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e viola e voce recitante ad libitum, su testi di F. T. Marinetti

Commissione *Contempoartensemble*

Partitura (e parti) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

8 marzo 2005 *Firenze, Teatro della Compagnia Musiche di Guastella, Magnan, Rebora, Vacca, Marciano, Landuzzi, Gentile

Interpreti: Iaia Forte *voce recitante*; Mauro Ceccanti *direttore Contempoartensemble*; Arcadio Baracchi, *flauto*; Riccardo Crocilla, *clarinetto*; Duccio Ceccanti, *violino*; Edoardo Rosadini, *viola*; Piero Nardulli *percussione*; Andrea Secchi, *pianoforte*

ÈTE-RÉ-A II (2005) (9'), per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e violoncello

Partitura (e parti) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

13 giugno 2005 *Brescia, Lunedì 13 giugno 2005 "I lunedì del Sancarlinò": Alle origini delle emozioni - Musiche nuove; Teatro Sancarlinò, auditorium Musiche di Piras, Rebora, Fontanesi, De Santi, Bertona, Panfilì, Magnan

Interpreti: *Dedalo Ensemble*, Vittorio Parisi, *direttore Dedalo Ensemble*; Vittorio Parisi *Direttore*, Enrico Maria Baroni *clarinetto e clarinetto basso*, Guido Boselli *violoncello*, Daniela Cima *flauto e flauto in sol*, Raffaello Negri *violino*, Elena Pasotti *pianoforte*, Gianmaria Romanenghi *percussioni*

MENTRE VI MIRO... (2004) (7') commissione dell' Ensemble CAMERATA NOVA (dir. Luigi Taglioni)

Parodia "amorosa" ispirata al madrigale "Cor mio" di Claudio Monteverdi per per quintetto vocale

- Partitura pubblicata a cura della Fondazione "Guido d'Arezzo", dell'Associazione Amici della Musica di Arezzo e dell'Associazione Culturale Pro Musica Studium di Roma, ad uso del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" Edizioni Fondazione "Guido d'Arezzo" - Corso Italia 102 - 52100 Arezzo Copyright 2006

- Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma

Copyright 2005

Concorsi:

- Segnalazione della partitura al 32° Concorso Internazionale di Composizione "Guido D'arezzo" - 20-25 maggio 2005 *Arezzo

Giuria: Paolo ARCA, Italia (Presidente); Miklós CSEMICZKY, Ungheria; Thomas JENNEFELT, Svezia; Henry POUSSEUR, Belgio; Fabio VACCHI, Italia; Jesús VILLA ROJO, Spagna; Gérard ZINSSTAG, Svizzera.

- Segnalazione per merito alla partitura al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Valentino Bucchi di Roma Capitale" (27ª edizione) - novembre 2004 *Roma Giuria: Franco Mannino, Guido Baggiani, Rosario Mirigliano, Paolo Rotili, Eva Bahova, John Galea, Ivan Florjanc e Thomas Walz.

HYMNEN (2004) (7') in collaborazione con Carla Rebora sei immagini musicali per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso. Testi tratti ed elaborati da Hymnen an die Nacht di Novalis

Commissione del *Freon Ensemble* per XIII Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone

Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

1) 17 novembre 2004 *Pordenone - Auditorium Concordia

Musiche di Piazzolla, Cage, Rodrigo, Ghedini, Magnan e Rebora. Interpreti: Freon Ensemble

Recensione:

Venerdì, 19 Novembre 2004 Il Gazzettino on line del Nord-Est

Andrea Busato: <...Cammeo della serata la prima assoluta degli "Hymnen" per voce e strumenti di Carla Magnan e Carla Rebora, da testi di Novalis: sei brevi quadri nei quali la poetica del frammento porta alla scomposizione del testo per far brillare la parola di improvvisi sguardi lirici, a sondare l'infinità del senso del sacro: "chi ha assaporato l'onda cristallina, chi all'estremo limite del mondo, guardò di là, costui davvero non torna al travaglio del mondo, alla terra dove la luce abita in eterna inquietudine...>

Altre esecuzioni:

2) Domenica 12 giugno 2005.* Roma, SALA A, Via Asiago,10. Una collaborazione Radiorai 3 e Rai Trade

Ore 20,30 con diretta dalla Sala A di via Asiago, **RADIORAI**, RadiotreSuite

Musiche di Antonioni, Cardì, Ronchetti, Magnan, Rebora, Palumbo. Intervista alle autrici di Guido Barbieri.

Interpreti: Freon Ensemble K. Morikawa *soprano*; S. Cardì *chitarra e direzione*; O. Caianiello *pianoforte*; G. Arrigo *violino* C. Tutino *contrabbasso*

3) 14 novembre 2011, ore 20.30 * Teatro dal Verme Milano.

4) 29 agosto 2012 , ore 20.35 a Milano presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" nell'ambito dei concerti "Suono Immagine" - Concerti nel Chiostro 2012.

Hymnen n.2 e n.5

Ana Spasic, soprano; Roberto Garrido, contrabbasso

5) 1 marzo 2014 Giardino Torrigiani, Firenze / Petali Sonori, un progetto di Daniele Lombardi con la partecipazione di Daniele Lombardi, pianoforte, Ana Spasic, soprano, Cecilia Berlioli, violoncello Hymne n.5 per voce sola, da Carla Magnan/Carla Reborà HYMNEN (2004) Testi di Novalis, da Inni alla notte per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso

6) 4 maggio 2014 Roma, ATLANTE SONORO XXI Edizione 2013-2014

A cura di FREON / SCUOLA POLARE DI MUSICA DI TESTACCIO Sala concerti della Scuola di Testaccio Roma-Ex Mattatoio
Carla Magnan/Carla Reborà HYMNEN (2004) Testi di Novalis, da Inni alla notte per soprano, chitarra, pianoforte, violino e contrabbasso
Musiche di: Igor Stravinskij, Luciano Berio, Frank Martin, Carla Magnan / Carla Reborà. Interpreti: Freon Ensemble

Articoli:

Suonosonda n° 6: "Lati" (Genova, Suonosonda, 2004)

Hymnen, Giulia Giancristoforo, intervista alle autrici sul brano, pag. 73 - 80.

Trasmissioni radio:

- Rai RadioTre, programma *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Francesco Denini, Carla Magnan e Claudio Lugo sulla rivista SuonoSonda (sesto numero) e per Pagine Sonore ascolto di Hymnen (2004) (7') di Carla Magnan e Carla Reborà, da AA.VV., "Lati", Genova, Suonosonda, 2007

(musiche di: *Cardi, Yun, Piacentini, Monpou, Magnan, Cecconi, Bagnoli, Bo*) 29 giugno '07 *sede Rai di Roma

- Radiocemat, 27 aprile 2012 Musica da Camera Contemporanea 11-13 Trasmissione di concerti, registrazioni o opere eseguite da gruppi strumentali e vocali italiani, particolarmente impegnati sui repertori dell'ultimo secolo

- Radiocemat 8 marzo 2013 RUMORE ROSA

Per la giornata della Festa della Donna, dalle 10 alle 18, la Federazione Cemat propone una speciale trasmissione su RadioCemat (www.radiocemat.it) con otto ore di musica composta da autrici italiane.

ore 12.30 HYMNEN (2004) for soprano, violin, guitar, piano and contrabass. Written with the collaboration of Carla Reborà. Text from Hymnen an die Nacht of Novalis

- RadioCemat, 27 aprile 2014, Special "2 Popes Saint", Roma, non stop 10-19 brani di musica spirituale contemporanea per onorare la Santificazione di Papa Giovanni XXIII e Papa Giovanni Paolo II (www.radiocemat.org) Dalle 16:00 circa Carla Magnan - Carla Reborà HYMNEN *RaiTrade (Edizioni musicali, Roma)* Interpreti **Freon ensemble**, **Stefano Cardi** (direttore)

Concorsi:

- I PREMIO - al Concorso Nazionale di Composizione per un brano di Musica Sacra (2005) Belveglio (Asti). Giuria: Arturo Sacchetti, Giuseppe Elos, Giuseppe Gai e Marlaena Kessick

- Diploma di merito - TIM - Torneo Internazionale di Musica (Roma) - sez. Composizione - febbraio'07

- BRANO VINCITORE della chiamata di partiture "Suonodonne in progress": la produzione musicale femminile italiana interpretata dalle nuove generazioni, organizzata da Suonodonne.

POT-POURRI (2004) (6') per violino solista; commissione del Conservatorio "Niccolò Paganini" per l'inaugurazione della "Casa Paganini"

Musiche di Lehar, Bottesini, Paganini, Sivori, Magnan

- 2 dicembre 2004 * Genova, Casa Paganini Interpreti: Roberto Piga

ON THE AIR (2004) (6') per flauto, pianoforte e voce recitante ad libitum ovvero "*La radia sarà*"

ispirato all'omonimo lavoro di Filippo Tommaso Marinetti

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma)

via Umberto Novaro, 18 - Roma Copyright 2004

Prima esecuzione: 11 febbraio '04 *Roma, Auditorium delle Fornaci

Musiche di: Bellini, Magnan, Taglietti, Taggeo, Giralì, De Rossi Re, Guaccero

Interpreti: Domani musica ensemble (Paolo Subrizi, pianoforte; Luca Bellini, flauto)

ESTRIBOT (2004) (7') per cimbalom solo

Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma Copyright 2005

Prima esecuzione:

- October 8 7PM 2004 *New York: 4Pace University Michael Schimmel Center for the Arts Sound of Modern Italy.

Musiche di: Donatoni, Solbiati, Magnan, Francesconi, Battistelli

Interprete: Luigi Gaggero (cimbalom, marimba, vibrafono)

Altre esecuzioni:

- 8 ottobre 2005 ore 21.00 *Fermo, Auditorium "Billè" del Conservatorio "Giornate della percussione 3° edizione"

Interprete: Luigi Gaggero (cimbalom) *Brano inserito nei programmi di diploma del relativo strumento presso il conservatorio di Strasburgo (Francia)

Concorsi:

Brano vincitore al II Concorso internazionale di composizione ed esecuzione per strumenti a percussione e batteria città di Fermo (2005).

Giuria: presieduta dal polacco Piotr Lachert e dall'americano Mike Quinn, oltre a Ruud Wiener (Olanda), Jasmin Kolberg (Germania), Frédéric Macarez (Francia), Antonio Santangelo (Italia).

Rassegna stampa:

Il Quotidiano.it della Provincia di Ascoli Piceno del 17/10/2004; MusiCulturaonline

DIABOLIKAMENTE...(2003) (9') Microracconto in nove quadri musicali per tromba, pianoforte, percussioni, contrabbasso e videoproiezione d'immagine

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma - Copyright 2004

40° Festival di Nuova Consonanza "play"/Stagione dell'Auditorium Parco della Musica

-10 dicembre '03 * Roma, Auditorium Parco della Musica "Sala 700"

Interpreti: Freon Ensemble (Massimo Bartoletti, tromba; Orietta Caianello, pianoforte; Rodolfo Rossi, percussioni; Carla Tutino, contrabbasso; Stefano Cardi, direttore)

Articoli: Inserimento nel catalogo annuale del 40° Festival di Nuova Consonanza "play"

Presentazione di **"Diabolikamente..."** - Microracconto in nove quadri musicali per tromba, pianoforte, percussioni, contrabbasso e videoproiezione d'immagine (pag. 51); Notizie biografiche (pag. 71) Roma 2003

DIABOLIKAMENTE SUITE (2003) (10') per pianoforte

Opera pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma Copyright 2003

- 29 marzo '03 *Brescia, Aula Magna del Seminario Diocesano. Interprete: Monica Cattarossi, pianista

Rassegna stampa: Giornale di Brescia – 29 marzo '03 , 30 marzo '03, 31 marzo 2003): Spettacoli (pag. 39)

Recensione: Giornale di Brescia - 30 marzo '03 <...*ispirato a Diabolik, o meglio a una vicenda del celebre fumetto, la suite per pianoforte solo di Carla Magnan mostra chiare citazioni di Bartok e Prokofiev, non disdegnando ritmi diversi, dallo swing al ragtime lavoro pianisticamente di soddisfazione, con lati divertenti e teatrali* >

AMOR DOV'È LA FE' (2003) (8') per viola sola

Commissione "Piediluco in musica" in collaborazione con Raitrade

Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2003

Prima esecuzione: 7 luglio '03 *Piediluco (Terni) Santuario di San Francesco su una viola del liutaio Eric Blot

Musiche di: Palumbo, Magnan, Rebora, Brahms. Interprete: Antonello Farulli, violista

Concorsi:

- Il 26 maggio 2006 il direttivo della Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) nelle persone di Davide Anzaghi (Presidente), Gabriele Rota (Segretario), Pieralberto Cattaneo, Giuseppe Colardo, Pippo Molino (Consiglieri) ha selezionato il brano Amor dov'è la fé per viola solista come lavoro rappresentante l'Italia da sottoporre al Comitato organizzatore del Festival ISCM-ACL World Music Days 2007 di Hong Kong.

- Rassegna Compositori a confronto - Seminari e Concerti di musica contemporanea 2005 organizzato dall'istituto musicale Achille Peri di Reggio Emilia
brano scelto per la stagione.

Altre esecuzioni:

- 16 maggio 2004 ore 11 *ROMA - Scuola Popolare di Musica di Testaccio

"Festival Freon 2004" - 3 matinées-aperitivo dedicate alle musiche contemporanee, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali-Direzione Generale dello Spettacolo nell'ambito di Progetto Musica-Comune di Roma.

Musiche di Cage, Francesconi, Magnan, Sebastiani, Manocchio. Interprete: Luca Sanzò, viola

Recensione:

Mario Gamba (Il Manifesto, Tg 3, Alias) : <...è qualcosa di sapiente e di amabile, ratio e eros vi confluiscano nella stessa misura (ma noi sappiamo, ormai, che non sono facoltà divise né tantomeno contrapposte)... il gioco con i modelli romantici e con alcune movenze "di scuola" è arguto assai, poi (ricorrentemente) tutto si scioglie - c'è dell'abbandono - in quello stare nel moderno, nell'oggi, che è dato dalle melodie che si arrestano si perdono cercano vie dove il suono in quanto libero suono intende affermare i suoi diritti...> (SuonoSonda III p. 54 – giugno 2004)

- 28 ottobre 2005 *Reggio Emilia Festival – Compositori a confronto 2005- Auditorium Istituto "A. Peri"

Musiche di Colasanti, Suzuki, Porro, Piccinotti, Magnan. Interprete: Maurizio Barbetti, viola

- 19-20-21 Dicembre 2008 ROMA - Sala Concerti SPMT Ex Mattatoio (Piazza Giustiniani)

Tre giorni di musica, installazioni video, letture, performances.

INCONTRO: la viola contemporanea. Luca Sanzò, dalla Sonata op. 25 n 1 di Paul Hindemith alle nuove composizioni (Carla Magnan, Salvatore Piras, Luca Francesconi, Giuliano Bracci, Jacob Ter Veldhuis)

Interprete: Luca Sanzò, viola

- 25 febbraio 2011 * Livorno, La Goldonetta - La canzone attraverso i secoli tra colto e popolare.

Musiche di: Riccardo Vaglini, Filippo Perocco, Niccolò Castiglioni, Marco Lenzi, Carla Magnan, Dmitri Kourlianski, Luciano Berio

Ensemble L'arsenale: Francesco Socal *clarinetto*, Enrico Bertelli *percussioni*, Lorenzo Tomio *chitarra*, Marco Nason *viola*, Giulia Sfoggia *violoncello*, Livia Rado *soprano*, Filippo Perocco *direttore*

Trasmissioni radio:

Rai RadioTre, programma *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Sonia Bo, Francesco Denini e Carla Magnan sulla rivista SuonoSonda (terzo numero) e per Pagine Sonore ascolto di *Amor dov'è la fé* Viola: Luca Sanzò da AA.VV. , "La lente del tempo" , Genova, Suonosonda, 2004

1) 29 settembre '05 *sede Rai di Roma

2) Seconda edizione RUMORE ROSA 2014 - www.radiocemat.org

Dalle 10.00 alle 19.00 dell'8 marzo la radio diffonde musiche di compositrici italiane che emergono per le loro abilità e il talento artistico. L'intera giornata descrive il rapporto "al femminile" con la musica e la cultura.

Carla Magnan Amor dov'è la fe' (07:27)

Articoli: Strade da percorrere di Luca Sanzò, saggio critico sul brano Amor dov'è la fé'

Suonosonda n° 3: "La lente del tempo", pag. 55 – 56 (Genova, Suonosonda, 2004)

VIAGGIANDO LA LUCE (2003) per orchestra

Partitura (e relative parti staccate) pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) via Umberto Novaro, 18 – Roma Copyright 2004

- 24 febbraio '04 *Aula Magna dell'Università Statale degli Studi di Milano,

Stagione Sinfonica Orchestra Unimi; musiche di Schubert, Magnan, Vacchi, Mahler

Interpreti: Orchestra Unimi, Alessandro Crudele, direttore

Concorsi:

- III PREMIO - al I Concorso Nazionale di Composizione Angelo Paccagnini per orchestra 2003

Giuria: Fabio Vacchi, Oreste Bossini, Ivan Fedele, Sergio Sablich e Alessandro Crudele

- Maggio 2012, brano selezionato per il progetto "Nuova Musica per Orchestra". L'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano inciderà Viaggiando la luce per il Cd prodotto dal Centro Musica Contemporanea nell'ambito della propria collana discografica "Archivi del XXI° Secolo" il terzo volume del progetto "Nuova Musica per Orchestra" (maggiori informazioni all'indirizzo <http://www.musicacontemporanea.eu/orchestra.htm>). Direttore Alessandro Calcagnile

Incisioni discografiche:

"Archivi del XXI° Secolo" il terzo volume, "Nuova Musica per Orchestra". Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, dir. Alessandro Calcagnile

Recensioni:

Oreste Bossini: <...è un lavoro delicato, trasparente e d'emozione poetica, auguriamo all'autrice che sia l'inizio di una lunga carriera...> dalla presentazione nel programma di sala a cura di Oreste Bossini, pag 6- Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Stagione 2003/2004-09-25, Milano 2004

Trasmissioni radio:

1) WDR 3. DAS KULTUREREIGNIS Berlin - 22.00 WDR 3 ART Genua - Europäische Kulturhauptstadt 2004

Musikfeature von Peter Krause e Anna Bianca Krause Produktion WDR 2004 Redaktion

Dagmar TöpferTitel: *Viaggiando La Luce* Interpret/in: Carla Magnan + Orchestra Giovanile K (Komp): Carla Magnan Verlag / CD-Label / Bestell Nr. / LC: V: Ms; WDR-Aufn. d. Konzerts in Genua

2) **Radio Vaticana** mercoledì 22 ottobre 2014 alle 21.30, conduce Marco Di Battista

NUOVA MUSICA PER ORCHESTRA, VOL. III VIAGGIANDO LA LUCE Orchestra dei Pomeriggi Musicali, direttore Alessandro Calcagnile

DIABOLIKAMENTE TUA (2002) (70') Opera di teatro musicale per attori, pianoforte, percussioni, proiezione d'immagine ed elettronica, liberamente ispirato al fumetto *Diabolik* (da un'idea di Carla Magnan e Lorena Portalupi), libretto di Roberto Carusi e Carla Magnan, musica di Carla Magnan, commissione per il 40° anniversario della creazione del fumetto.

Pubblicazione della partitura a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma Copyright 2003

Prima esecuzione:

- 28 settembre 2002 *Corsico (Mi), Sala La Pianta, Prima assoluta

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Lorena Portalupi; Percussioni: Riccardo Balbinutti, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

Recensioni:

Roberto Carusi per il libretto di sala: <... *Se il teatro di prosa si avvale spesso di musiche di scena, in questo originale "teatro di musica" è forse più opportuno parlare di parole di scena....*>

Altre esecuzioni:

2) 19 febbraio '03 *Corsico (Mi), Teatro Verdi

3) 6 febbraio '04 *Bordighera (Im), Chiesa Anglicana "Bordighera teatro"

(La Riviera - 6/02/04; La Stampa - 6/02/04; Il Secolo XIX - 6/02/04)

4) 21 febbraio '04 *Genova, Teatro Garage "Un palcoscenico per nove"

(Il Secolo XIX - 19/02/04; La Repubblica - 19/02/04; La Gazzetta del Lunedì - 16/02/04)

5) 20 febbraio '04 *Genova, Teatro Garage "Un palcoscenico per nove"

6) 14 settembre '06 *Corsico (Mi), Teatro Verdi

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Lorena Portalupi Percussioni: Riccardo Balbinutti, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

Nuova produzione dell'Accademia della Libellula Stagione Opera Aperta per il festival Terra di Teatri

7) 7 settembre '07 *Castello della Rancia Tolentino (Mc)

8) 8 settembre '07 *Teatro Feronia San Severino Marche - Terra di Teatri Festival (Mc)

9) 4 novembre '07 *Teatro Verdi Pollenza (Mc)

con Giovanni Moschella Marina Sorrenti Cecilia Airaghi, pianoforte; Gianluca Saveri, percussioni; Regia Gabriela Eleonori Foto Roberta Simonetti, Montaggio Video; Alessandro Enili, Francesco Marilungo. Con la cortese partecipazione di: Michela Farabolini, Alice Felicetti, Massimo Guglielmi, Francesco Marilungo, Francesco Massi, Vittorio Paolucci, Nazareno Paparoni, Moreno Passarini, Diego Pinciarioli.

10) 29 giugno '08 *Fuocchio (FI), Marea Festival XIII edizione Ex Buca d'Andrea

Interpreti: Compagnia Teatrale Itineraria; Pianoforte: Cecilia Airaghi; Percussioni: Gianluca Saveri, direzione dell'esecuzione: Carla Magnan

11) 19 maggio 2012 *Corsico (Mi), Sala La Pianta, ripresa dello spettacolo nel luogo della prima esecuzione per il 50° anniversario del fumetto Diabolik.

<http://www.amadeusonline.net/contemporanea.php>

Recensioni:

30 giugno 2008 www.musicclub.it

< *Un mix irresistibile tra fumetto noir e radiodramma anni '40 e '50. ...lo spettacolo ha una trama sottile, ordita attorno al primo incontro tra Eva Kant e Diabolik e impreziosita in filigrana da virtuosismi musicali che ne sottolineano ogni evento, ogni piccolo gesto. Swing e jazz, ma anche Liszt e Schönberg per accompagnare le gesta di questo antieroe ideato dalle sorelle Giussani: omicidi, furti fughe rocambolesche, in una dialettica continua tra note e gesta del nostro protagonista interpretato dalla compagnia Itineraria*>

< *Diabolikamente Tua porta in scena, grazie a Carla Magnan, ad un ottimo cast di attori/doppiatori e un duo musicale (pianoforte/batteria-xilofono-percussioni) di ottimo livello, il terzo episodio della saga del ladro in calzamaglia. Uno spettacolo ottimo, accattivante, dal ritmo cinematografico, dove i dialoghi recitati si sono mescolati egregiamente con le musiche e le tavole che venivano proiettate sullo schermo; Le Giussani amavano dire che Diabolik ha sempre in serbo sorprese per i lettori, ma anche sul palco di Marea ne ha riserbate molte >. Loscalzo*

Maremma Marea NUMERO 73 - ANNO VI LUNEDÌ 30 GIUGNO

Trasmissioni televisive:

Canale: Sat2000; programma: Alta Fedeltà realizzata in collaborazione con la rivista Biblionet Musica, in studio, Saverio Simonelli e Carlo Boschi. Il programma prevede una rassegna di generi musicali diversi e, per il settore classico contemporaneo un servizio sull'opera "Diabolikamente tua", con trasmissione parziale dell'opera ed un'intervista all'autrice, Carla Magnan

- Giovedì, 8 novembre 2007 ore 23.25; 11 novembre 2007 ore 22,30, 14 novembre 2007 ore 18.00

Elaborazioni di ARIE D'OPERA (DA "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA" di B.Galuppi) per orchestra

- 22/24/26 luglio '02 *Giordania, *Damas (Palais Azem, dir. Angelo Guaragna); *Alep (Citadelle d'Alep, dir. Raad Khalaf), *Jerash (North Theater dir. Angelo Guaragna), sotto l'alto patronato di Sua Maestà Re Abdullah II bin Al-Houssein e di Sua Maestà la Regina Rania Al-Abdullah, Musiche di Khalaf, Turina, Galuppi (Magnan), Roussel, Sidiq, Al Wadi, Vivaldi

Interpreti: Ensemble Musiques Vivantes es Méditerranée, dir. Angelo Guadagna e Raad Khalaf

- 12 dicembre '02 *Francia, Aix - en - Provence (dir. Angelo Guaragna)

Musiche di Khalaf, Turina, Galuppi (Magnan), Roussel, Sidiq, Al Wadi, Vivaldi

Interpreti: Ensemble Musiques Vivantes es Méditerranée, dir. Angelo Guadagna

DAGH (2001) (5') per violoncello solista, marimba e live electronics

- Partitura pubblicata a cura RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma Copyright 2003

- Partitura pubblicata a cura di SUONOSONDA (Edizioni musicali, Genova), via Montalegre 28/d6 - 16145 Genova

Rivista semestrale con cd allegato SUONOSONDA, n° 1 - anno I, Copyright 2003

Intervista all'autrice a cura di Roberta Vacca (p. 15-18) (per gentile concessione di RAITRADE edizioni)

Prima esecuzione: 28 agosto '01 *Palazzo Chigi Saracini (Siena) Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar

Concorsi:

- I PREMIO assoluto del 20° Concorso di Internazionale di Composizione ICOMS 2002 Città di Torino
Giuria: Enzo Restagno, Guido Maria Guido, Enrico Correggia, Richard Festinger, James Dashow, Dieter Acker, Willy Merz

Altre esecuzioni:

2) 30 novembre '01 *Roma, Sala Accademica del Conservatorio di "Santa Cecilia"
Per il 38° Festival di Nuova Consonanza, "altro effettodiluna" dedicato a Francesco Pennisi.

Interpreti: Freon Ensemble

3) 19 settembre '02 *Torino, Piccolo Regio - Settembre Musica 2002
Musiche di Antonioni, Vacca, Magnan, Tinoco, Sollima

Interpreti: Ensemble Europeo Antidogma Musica

Recensioni:

Rosy Moffa, <...particolarmente interessante è il rapporto sonoro che la compositrice instaura tra i due strumenti o, per meglio dire, l'impostazione timbrica della parte della marimba in relazione con quella del violoncello, che si snoda con estrema libertà cambiando continuamente tipologia dell'emissione sonora...>

Dalla presentazione nel programma di sala di Settembre Musica 2004 (p. 31) - Torino 2002

4) 16 ottobre '03 *Roma, Università di Tor Vergata

Auditorium della Facoltà di Lettere e Filosofia - Associazione Roma - Sinfonietta - Gruppo "Musica Oggi"

Interpreti Violoncello: Michele Chiapperino Marimba: Andrea Bonioli

5) 8 marzo 2004 *Firenze, Giardino dei Ciliegi

Musiche di: Olivero, Gentile, Magnan, Colasanti, Calderone Interpreti: I solisti di Contempoartensemble

6) 20 febbraio 2005 * Roma, Scuola Popolare di Musica di Testaccio sala 9

"buone novelle 2000" - 4 incontri di musica contemporanea

Interpreti: Freon Ensemble; Installazione video di Stefano Iraci

Trasmissioni radio:

- Rai RadioTre, trasmissione *RadiotreSuite*. intervista di Guido Barbieri a Carla Magnan e Francesco Denini sulla presentazione della rivista SuonoSonda per Pagine sonore ascolto di *Dagh* di Carla Magnan per violoncello solista e marimba AA.VV. , "Stati iniziali" , Genova, Suonosonda, 2003

(musiche di: *Colla, Magnan, Petrassi, Ceccon, Denini, Perata, Pennisi*)

10 settembre '03 *sede Rai di Roma

Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar

- Diffusione per filodiffusione - canale V - trasmissione di *Dagh* di Carla Magnan per violoncello solista e marimba Violoncello: Vittorio Ceccanti, Marimba: Maurizio Ben Omar 1° semestre 2004 *sede Rai di Roma

Articoli.

- Inserimento nel catalogo annuale di Torino Settembre Musica XXV Edizione

Presentazione di "*Dagh*", per violoncello e marimba (p. 31) Torino 2002

- Inserimento nel catalogo annuale del 38° Festival di Nuova Consonanza "altro effettodiluna", dedicato a Francesco Pennini, presentazione di "*Dagh*", per violoncello e marimba (pag. 54 - 55). Notizie biografiche (pag. 68) Roma 2001

- Suonosonda n° 1: "Stati iniziali" (Genova, Suonosonda, 2003) Intervista all'autrice a cura di Roberta Vacca (p. 15-18) sul brano *Dagh*.

MAQAM (2001) (12') per quartetto d'archi e percussioni

- 9 dicembre '01- Asti, Castello di Belveglio Interpreti: Quartetto Casorati - Percussioni: Riccardo Balbinutti

Concorsi:

III PREMIO al 23° Concorso di Nazionale di Composizione "Ente Concerti Castello di Belveglio"

- 9 dicembre '01 *Asti (Giuria: Marcello Abbado, Gianni Possio, Luca Lombardi, Dino Ghezzi, Alessandro Solbiati)

ALMA MAHLER'S DARSTELLUNG (2000) per orchestra d'archi

commissione dell'orchestra femminile Alma Mahler per il terzo concerto della stagione 2000.

- 3 maggio '00 * Teatro Gustavo Modena, Genova

Interpreti: Orchestra Alma Mahler

Rassegna stampa:

Il Progresso, periodico d'informazione e cultura - marzo 2000; La Stampa 3/4/00; Il Secolo XIX 3/5/00; La Stampa 4/4/00; Corriere Mercantile 6/4/00; Il Secolo XIX 8/5/00; Il Lavoro, 3/5/00

Recensioni:

Il Lavoro, 3/5/00; <...ad alcuni motivi tratti dalle sue composizioni (di Alma Mahler ndr) si ispira questa pagina, che, attraverso tecniche compositive ne trasfigura e ne collega i temi, mettendo in luce una sensibilità che parte dalla prospettiva storia dell'uomo contemporaneo (forse, meglio, della donna contemporanea...>

CONCERTO MONOGRAFICO: CARLA MAGNAN

Il Giardino delle Muse "Viaggio nell'universo creativo femminile"- terza edizione 20 marzo - 25 aprile 1999

CONTINUUM, azione scenica per voce recitante, flauto, clarinetto, pianoforte, arpa e violoncello su testi di autori vari

- 20 marzo 1999 *Corsico (Mi) Sala La Pianta, commissione per il Concerto inaugurale della Stagione

Interpreti: Fernanda Calati, voce recitante; Barbara Tartari, flauto; Stefania Belotti, clarinetto; Eva Randazzo, arpa; Lorena Portalupi, pianoforte; Cecilia Radic, violoncello

QUINTETTO LIRICO per quintetto di fiati

- 20 aprile '99 *Saloncino La Pianta di Corsico (Mi) Interpreti: Ensemble della Civica Scuola di Musica

TEMA E VARIAZIONI per quintetto a fiati

- 20 aprile '99 *Saloncino La Pianta di Corsico (Mi) Interpreti: Ensemble della Civica Scuola di Musica

PASSAGGI DI LUCE (1998) per orchestra

1) 21 ottobre '00 *Genova, Porto Antico, Sala Maestrale - Stagione Sinfonica Autunnale - Orchestra Niccolò Paganini

Musiche di: Beethoven, Magnan Interpreti: Orchestra Niccolò Paganini, Dir. Antonio Tappero Merlo

Rassegna stampa:

Il Secolo XIX ,2/09/00 - Giornale della Musica, ottobre '00 - Il Secolo XIX, 21/10/00 -La Stampa, 21/10/00 - Corriere mercantile, 23/10/00 – Soprattutto, del 20/10/00Gazzetta del lunedì 23/10/00

Recensioni:

Gazzetta del lunedì 23/10/00: <...è un lavoro interessante, basato su aggregati sonori che si formano dal progressivo nascere di diverse voci, e concepito quindi su una densa scrittura polifonica e ricerca timbrica...>

Altre esecuzioni:

2) 10 giugno '99 *Teatro Carlo Felice di Genova Musiche di: Elice, Magnan, Monteverdi-Ghedini, Beethoven

Interpreti: Orchestra Niccolò Paganini, Dir. Antonio Tappero Merlo

LA CASA DEL SILENZIO (1998), per flauto, pianoforte e violoncello musiche scritte per la relativa mostra/spettacolo
- dal 7 al 20 maggio '98 *Galleria Multimediale di Palazzo Ducale di Genova

Recensione:

La Stampa del 7/5/98: <...è un'esperienza se non nuova, certamente molto avanzata; luci, immagini, oggetti, movimenti si compenetrano con la musica in un rapporto paritario ed omogeneo a più livelli di fruizione...>

MISTERO DI BACH (1999), racconto musicale per voce recitante, violino, clarinetto, corno, tastiere e percussioni

- 9/10/15/16 marzo 1999 *Genova, Porto Antico Sala Maestrale, per la rassegna: "Dieci racconti per un concerto" a cura dell'Associazione Filarmonica Genovese e del Rotary Club Genova – Golfo Paradiso.

Interpreti: Roberto Mazzola, violino; Roberto Carloni, clarinetto; Roberto Spanu, corno; Federica Scarlino, tastiere; Manuel Sessarego, percussioni
Rassegna stampa. Il Salotto della Musica – giugno '99

Incisione discografica:

AA.VV. "Dieci racconti per un concerto", Genova, Associazione Filarmonica Genovese e Rotary Club Genova – Golfo Paradiso- Copyright 1999

Il Mistero di Bach racconto musicale per voce recitante, violino, clarinetto, corno, tastiere e percussioni.

Interpreti: Roberto Mazzola, violino; Roberto Carloni, clarinetto; Roberto Spanu, corno; Federica Scarlino, tastiere; Manuel Sessarego, percussioni

OPERINE MUSICALI A CARATTERE DIDATTICO:

PIERINO E IL LUPO, spettacolo per e con i bambini e per piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato a Pierino e il lupo di S. Prokof'ev, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 12 giugno '98 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

OMAGGIO A NINO ROTA, azione scenica per e con i bambini e per piccola orchestra da camera composta da professionisti e studenti (dir. Carlo Tabarelli), su arrangiamenti di musiche di Nino Rota, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 3 giugno '00 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI, spettacolo per e con i bambini e piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato al Carnevale degli animali di Saint-Saens, (regia, scelta e organizzazione del testo, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 3 marzo '00 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE, azione scenica per e con i bambini e per piccola orchestra da camera (dir. Carlo Tabarelli), liberamente ispirato ai Quadri di un'esposizione di P. Mussorgskij, (regia, musiche originale e trascritte di Carla Magnan).

- 16 giugno '99 *Opera (Mi), Teatro Edoardo

INCONTRI con Carla Magnan

• Firenze, Domenica 19 aprile 201, al Teatro della Pergola di Firenze l'Associazione culturale Nuove Tendenze presenta il volume **Universi sonori. Dialoghi sulla musica dei nostri tempi**, che contiene un' rivista realizzata da Anna Laura Longo. Si terrà in apertura del concerto El Viaje. Un'idea di Argentina dal tango al jazz, con Javier Giroto ed il Quartetto Pessoa. Conduttore della serata sarà Arturo Stalteri, musicista e voce storica di RAI Radio3.

▪ Genova, Sabato 12 aprile 2014 - ore 16,30 Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, piazza Pellicceria 1

Incontro con **PATRICIA ADKINS CHITI** Presidente della Fondazione Adkins Chiti-Donne in Musica, Musicista, Musicologa

Partecipano: Carla Magnan, Carla Rebora, Massimo Pastorelli, Carmen Vilalta

▪ Torino, 16 Gennaio 2014, Villa Tesoriera/29 Marzo 2014, Genova Palazzo Tursi/Milano, 6 novembre 2014/Maccagno (Va) 7 novembre 2014

L'Associazione Culturale Pasquale Anfossi in collaborazione con l'associazione Erremusica di Torino, Sconfinate edizioni musicali e con il patrocinio del conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e di SuonoSonda (Rivista di musica contemporanea) presenta:

VISSI D'ARTE... ESSERE DONNE COMPOSITRICI Incontro con Carla Magnan e Carla Rebora

Concerto con musiche di: Nadia e Lili Boulanger, Magnan, Gentile, Muratore, Rebora

▪ 28 settembre 2013, Pordenone, Auditorium della Regione Friuli Venezia Giulia, partecipazione su invito della Presidente della Commissione pari opportunità Dott.ssa Santa Zannier al Convegno Nazionale "L'arte delle donne", con l'adesione del Presidente della Repubblica.

▪ Anteprima PlayIt! 2012 - Scrivere e Leggere la Musica. I compositori d'oggi si raccontano

secondo appuntamento alla Libreria **laFeltrinelli** mercoledì 10 ottobre 2012 ore 18 Carla Magnan e Bruno Moretti conduttore Elisabetta Torselli (L'Unità/Giornale della Musica)

▪ **Festival della Scienza 2010 – Genova - Orizzonti** Conferenza di SuonoSonda **Orizzonti per una nuova musica**

Francesco Denini, Carla Magnan, Andrea Valle - Modera: Federico Bagnasco

- 3 novembre, alle 18:00 Aula Polivalente San Salvatore Piazza Sarzano

Incontro con la redazione di «SuonoSonda», una pubblicazione semestrale di ricerca orientata all'approfondimento dei tratti più innovativi della musica moderna e contemporanea, per cercare di comprendere cosa si intenda precisamente per "ricerca" in campo musicale. Un termine che rimanda, chiaramente, a una matrice di tipo scientifico, pur tuttavia fortemente legata all'estetica di molta musica contemporanea e che va inteso proprio come processo di esplorazione e apertura verso nuove possibilità conoscitive, sperimentali e tecnologiche. Nel corso della conferenza, si discute quindi del rapporto tra musica e scienza (che si esprime su diversi settori, da quello della tecnologia all'elettronica, all'informatica, alla matematica, al campo delle invenzioni, del rigore metodologico) per individuare gli orizzonti verso i quali si sta muovendo oggi un "certo" tipo di musica. L'incontro vuole essere inoltre l'occasione per presentare una realtà editoriale unica nel panorama nazionale: la conferenza prevede l'ascolto di materiale musicale di «SuonoSonda» e un aperto confronto con il pubblico. www.festivaldellascienza.it)

▪ **Sabato 27 novembre 2010, ore 17** Associazione Musicale Pasquale Anfossi

VOX IN FEMINA è una idea, un disegno circolare di immagini sonore, è respiro e danza. Un corpo che diventa la voce, il canto, il sussurro e l'urlo di tutte le donne, in un viaggio antropologico nel mondo femminile.

Incontro con **Laura Catrani**, voce solista **Francesco Lupi Timini**, immagini **Carla Magnan**, **Patrizia Mannori** compositori

▪ **Lezioni di musica contemporanea**, Spazio Aperto di Via dell'Arco 1, Santa Margherita – Genova

15 e 16 maggio 2010 a cura di F. Denini, C. Magnan e R. Tagliamacco; ospiti: C. Rebora e R. Vacca (in collaborazione con SuonoSonda)

▪ **Gesti - Parole - Suoni, incontri musicali, 6a edizione** 17 novembre 2008 ore 17 - Biblioteca Berio - Genova

a cura dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica con la Provincia di Genova Incontro con i compositori: Carla Magnan e Carla Rebora (in collaborazione con SuonoSonda)

▪ **"Festival Freon 2008 - Invenzioni"** - con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali-Direzione Generale dello Spettacolo nell'ambito di Progetto Musica-Comune di Roma

- 20 dicembre 2008 *ROMA - Scuola Popolare di Musica di Testaccio: Argot di Donatoni – Saggio di Mauro Cardi. Intervengono Francesco Denini e Carla Magnan, direttori di Suono Sonda e del violinista Giulio Arrigo. Presentazione di **SuonoSonda "Web and Hubs"** e del progetto Argot, produzione SuonoSonda

▪ Conferenza – presentazione al concerto "Omaggio a Nino Rota" (unico relatore):

"Rota, non solo musica per film" - Quanti conoscono la musica del compositore, "nonostante" Fellini? 23 marzo '01*Scuola civica di musica di Corsico (Mi).

▪ ConferenzaConcerto sul tema **"Da Berlioz a Satie, fra critica e umorismo"** 20 maggio '98 *Centro "Il Galliera" – Genova, (ore 17)

▪ **"A propos de Satie"**, otto incontri sulla sua musica Tavola rotonda su "Satie e il suo tempo":

"Satie e l'esoterismo" (unico relatore) 6 maggio '98 *Centro Culturale Italo - Francese "Il Galliera" (La Stampa del 5/5/98)