

## PUBBLICAZIONI\_PUBLICATION LIST

### PARTITURE/SCORES<sup>1</sup>

- C. Magnan **Interferenze** per ensemble, partitura e relative parti staccate *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano* ©2015.
- C. Magnan **Standomi un giorno...** per flauto, clarinetto, arpa, violino e violoncello, partitura e relative parti staccate *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano* ©2014.
- C. Magnan **Una canzone per laura/a song of laura** per flauto, clarinetto, arpa, violino e violoncello, partitura e relative parti staccate *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano* ©2014.
- C. Magnan **Altitudes** per flauto, clarinetto, arpa, violino e violoncello, partitura e relative parti staccate *Sconfinarte Edizioni Musicali* ©2015.
- C. Magnan **studio su Altitudini** per flauto in do, flauto in sol e pianoforte, partitura e relative parti staccate *Sconfinarte Edizioni Musicali* ©2014.
- C. Magnan e C. Rebora, **Un Nouveau Petit train de plaisir** Suite per pianoforte a quattro mani; *Universal Musica Publishing Ricordi* ©2013
- C. Magnan, C. Rebora e R. Vacca, **Demo-Cracy** Opera di teatro musicale per soprano, attrice, ensemble, elettronica e video; libretto e musica delle autrici, partitura e relative parti staccate *Sconfinarte Edizioni Musicali* ©2012.
- C. Magnan, C. Rebora e R. Vacca, **Demo-Cracy** Opera concerto per soprano, attrice ed ensemble; libretto e musica delle autrici, partitura e relative parti staccate *Sconfinarte Edizioni Musicali* ©2012.
- C. Magnan, C. Rebora e R. Vacca, **Demo-Cracy** versione Tempo da concerto, per soprano, attrice ed ensemble; libretto e musica delle autrici, partitura e relative parti staccate *Sconfinarte Edizioni Musicali* ©2012.
- C. Magnan, **Song lines (of Songs)** per voce femminile e pianoforte; *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2010
- C. Magnan, **Percorsi** per Fl. e Voce rec. su testo di Alik Cavaliere, *Sconfinarte Edizioni Musicali* © 2010
- C. Magnan, **Margini uno** per violino, viola, vcello e pianoforte, partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2010
- C. Magnan e C. Rebora, **L'aurea d'amore** Corto d'opera per soprano, tenore, orchestra da camera Libretto e musica delle autrici; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* © 2009
- C. Magnan, **Intrusioni** (2005) versione per violino solista, oboe concertante e vibrafono, violino, viola, violoncello e contrabbasso e **Intrusioni** (2006) versione per violino solista, clarinetto concertante e vibrafono, violino, viola e violoncello; *TEM Edizioni Musicali* © 2009
- C. Magnan, **Seeds (Semi)** per pianoforte a quattro mani; *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2009
- C. Magnan, **Voci** per flauto parlante e sonante; *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2008
- C. Magnan, **Mentre vi miro...**(10') Parodia "amorosa" ispirata al madrigale "Cor mio" di Claudio Monteverdi per per quintetto vocale, commissione dell' Ensemble CAMERATA NOVA (dir. Luigi Taglioni)  
a) Partitura pubblicata a cura della Fondazione "Guido d'Arezzo", dell'Associazione Amici della Musica di Arezzo e dell'Associazione Culturale Pro Musica Studium di Roma, ad uso del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"; Edizioni Fondazione "Guido d'Arezzo" - Corso Italia 102 - 52100 Arezzo ©2006  
b) Partitura pubblicata a cura *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **Estribot** per cimbalom; *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **La rete dell'oro** per baritono ed ensemble su testi di Carla Magnan liberamente rielaborati da Ovidio, Quasimodo e Shakespeare, commissione Fiari Ensemble; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **Sembianti di luna** per orchestra d'archi, commissione Orchestra Milano Classica; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **Ète-ré-a** per flauto, clarinetto,vibrafono, pianoforte, violino e violoncello; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **Ète-ré-a II** per flauto, clarinetto,vibrafono, pianoforte, violino e viola e voce recitante ad libitum, su testi di F. T. Martinetti; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan e C. Rebora, **Hymnen** per Soprano, Violino, Chitarra, Pianoforte,Contrabbasso su elaborazione di testi tratti dagliInni alla notte di Novalis; partitura pubblicata a cura *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2005
- C. Magnan, **On the air** per flauto, pianoforte e voce recitante ovvero "La radia sarà" ispirato all'omonimo lavoro di Filippo Tommaso Marinetti; *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2004
- C. Magnan, **Viaggiando la luce** per orchestra; partitura e relative parti staccate pubblicate da *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2004
- C. Magnan, **Amor dov'è la fè** per viola sola, *RaiTrade Edizioni Musicali* ©2003

<sup>1</sup> Editori di riferimento:

SCONFINARTE (Edizioni musicali, via C. Beccaria, 16 - Rovato BS)

SUONOSONDA Edizioni Joker s.a.s. - Via Crosa della Maccarina 28/B - 15067 Novi Ligure (AL)

RAI TRADE (Edizioni musicali, Roma) - via Umberto Novaro, 18 - Roma

TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, via del Torre 57/5 - 33047 Remanzacco (Udine)

UNIVERSAL MUSICA PUBLISHING RICORDI - Direzione Generale, Ufficio Promozione e Ufficio Editoriale Via Benigno Crespi, 19 - 20159 Milano

C. Magnan, **Diabolikamente Suite** per due pianoforti; RaiTrade Edizioni Musicali ©2003

C. Magnan, **Diabolikamente...** Microracconto in nove quadri musicali per tromba, pianoforte, percussioni, contrabbasso e videoproiezione d'immagine; partitura e relative parti staccate pubblicate da RaiTrade Edizioni Musicali ©2004

C. Magnan, **Dagh** per violoncello solista, marimba e live electronics; RaiTrade Edizioni Musicali ©2003

C. Magnan, **Diabolikamente tua** opera musicale per attori, pianoforte, percussioni, elettronica e video; sceneggiatura e musiche dell'autrice; RaiTrade Edizioni Musicali ©2003

C. Magnan, **Diabolikamente Suite** per pianoforte; RaiTrade Edizioni Musicali ©2003

## ARTICOLI DI/TEXT BY Carla Magnan

C. Magnan e C. Reborà, Atti del convegno **L'arte delle donne**, Pordenone 28/9/2015, intervento da pag. 107 a pag. 110.

C. Magnan, Intervista a Davide Anzaghi, in collaborazione con Francesco Denini, da pag.13 a pag.18 / Intervista a Debora Petrina da pag. 21 a pag.33 SuonoSonda n° 8, Copyright 2010; **Invarianti**; JOKER Edizioni musicali

C. Magnan, Articolo **...all'inizio era la favola, e vi sarà sempre**. (Paul Valéry) di Carla Magnan, pagg. 46,47, 48,49,50 sul brano "Days of light" di Roberta Vacca; SuonoSonda Edizioni, Rivista n°5, **La luce degli occhi**, Genova, Copyright 2006

C. Magnan, Presentazione del brano **Amor dov'è la fè**, pag. 53; SuonoSonda Edizioni, Rivista n°3, **La lente del tempo**, Genova, SuonoSonda, 2004,

C. Magnan e G. Solari, RACCOLTA DI QUATTRO LIBRI A CARATTERE DIDATTICO :

**Come nasce la musica**, Parte sulla costruzione degli strumenti e composizione musicale a cura di A. Carla Magnan;

Parte didattica e storica a cura di G. Solari

**Giochiamo con la musica** Parte didattica e composizioni musicali a cura di A. Carla Magnan

Coordinamento del testo, realizzazione favola e progettazione grafica a cura di G. Solari

**La scoperta delle note** Composizioni ed esercizi a cura di A. Carla Magnan

Parte didattica e storica a cura di G. Solari

**I miei primi strumenti** Parte didattica, storica e composizioni a cura di A. Carla Magnan

Coordinamento del testo, parte didattica e storica del flauto a cura di G. Solari

Progetto e realizzazione a cura di EDITRICE ARTEMISIA (Progetti editoriali) - via di Brera, 2/4 - 16121 Genova

Pubblicazione a cura della Casa Editrice EDICART srl - via Jucker, 28 - 20025 Legnano (Mi) Copyright 2004

(in vendita in tutto il mondo tradotto in diverse lingue)

## ARTICOLI SU/TEXT ON Carla Magnan

Anna Laura Longo e Federica Nardacci, **Universi sonori. Dialoghi sulla musica dei nostri tempi**. Curato da Oriana Rispoli. Intervista a Carla Magnan a cura di Anna Longo <http://www.nuovetendenze.org/> Nuove Tendenze Edizioni (2014)

Arianna Bloise, Analisi di **Margini due** nella Tesi di laurea del biennio specialistico di viola di al Conservatorio di Roma (a.a. 2012/2013), titolo della tesi: Viola come voce. Autori: Giacinto Scelsi, Manto, per viola sola; Carla Magnan, Margini due, per viola e percussioni; Luciano Berio, Naturale, per viola, percussioni e voce registrata

Rossella Spinosa **Diabolikamente tua!** Rivista Amadeus, aprile 2012

Dagnino, Erika **La percezione - decifrazione dell'evento musicale** (Casa Musicale Eco), **16 interviste a musicisti professionisti** (Libro in formato B5 di 68 pagine Codice: EM1863 EAN: 9788860533937; Carla Magnan: Composizione, musica, parola Pagg 25-26-27-28 ©2010

Programma di sala del concerto del 5 /02/2011 per **I'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC)** redatto da Michele Francolino. Presentazione di **MARGINI UNO**, per violino, viola, vcllo e pianoforte per violoncello e marimba e biografia dell'autrice.

Ana Ligia Mastruzzo, Analisi di **Voci** di Carla Magnan nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (a.a. 2007/2008), 16/18 luglio 2008.

Renzo Cresti, **I linguaggi delle arti e della Musica, l'e(ste)tica della bellezza, con 64 testimonianze di importanti Compositori italiani**, edizioni Il Molo di Viareggio (2007). Prefazione di Carmelo Mezzasalma. Carla Magnan (pag. 175,176).

Giulia Giancristoforo, **Intervista a C. Magnan e C. Reborà**, SuonoSonda n° 6, **Lati**, (2004), pag.73 - 80.

Rosy Moffa, Catalogo annuale di **Torino Settembre Musica XXV Edizione**, Presentazione di **Dagh** di Carla Magnan, per violoncello e marimba (p. 31) Torino 2002

Luca Sanzò, **Strade da percorrere**, saggio critico sul brano **Amor dov'è la fe'** per viola sola di Carla Magnan, SuonoSonda n° 3: "La lente del tempo", pag. 55 - 56 (Genova, SuonoSonda, 2004)

Roberta Vacca, SUONOSONDA, n° 1 **Stati iniziali** (Genova, SuonoSonda, 2003) anno I, Copyright 2003 Intervista a Carla Magnan (p. 15-18)

Catalogo annuale del **38° Festival di Nuova Consonanza "altro effettodiluna"**, dedicato a Francesco Pennini, presentazione di **Dagh** di Carla Magnan, per violoncello e marimba (pag. 54 - 55). Notizie biografiche (pag. 68) Roma 2001

Oreste Bossini, presentazione nel programma di sala della Stagione 2003/2004 dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, pag 6 - Milano 2004

