

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA _ ORCHESTRAL WORKS di Carla Magnan

JUDITH

(2015) Scritto in collaborazione con Carla Rebora
Drammaturgia: testo di Carla Magnan e Carla Rebora (da una lettura di *Una stanza tutta per sé* di Virginia Woolf)
organico: voce femminile ed orchestra d'archi durata: 15'
durata: 11'
commissione: Cinzia Pennesi, Orchestra Accademia della Libellula
prima esecuzione: Roma, Domenica 8 marzo ore 11.30, Teatro Sala Umberto - Via della Mercede, 50 Roma
Interpreti: Orchestra Accademia della Libellula; Clara Galante, voce cantante e recitante; Cinzia Pennesi, direttore

STANDOMI UN GIORNO....

(2014) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
estratto dall'Opera: L'aurea d'amore
Drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Rebora
organico: soprano, tenore ed orchestra da camera
durata: 8'

UNA CANZONE PER LAURA/A SONG OF LAURA

(2014) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
estratto dall'Opera: L'aurea d'amore
Drammaturgia e musica: Carla Magnan e Carla Rebora
organico: soprano, tenore ed orchestra
durata: 15'

Recensioni:

This is an imaginative, well orchestrated setting. The movement from spoken to sung words is handled sensitively as is the overall dramatic arc. The harmonic language is similarly well considered. Many thanks for your interest in the ACO and for giving the adjudicators such a challenge in assessing works of such high quality.
Trevor Huntley and Geoffrey Alvarez (The Alvarez Chamber Orchestra, London 2014)

SEMBIANTI DI LUNA

(2005) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
organico: orchestra d'archi
durata: 9' per orchestra d'archi
commissione: Orchestra Milano Classica
prima esecuzione: Milano, Palazzina Liberty 5 giugno ore 10.30 – XIII Stagione dell'Orchestra Milano Classica
interpreti: Orchestra da Camera *Milano Classica*, Massimiliano Caldi, direttore

VIAGGIANDO LA LUCE

(2003) Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
organico: orchestra
durata: 7'
prima esecuzione: Milano, Aula Magna dell'Università Statale, 24 febbraio 2004
interpreti: Orchestra Unimi, Alessandro Crudele, direttore
note:
Terzo premio al "I Concorso Nazionale di Composizione Angelo Paccagnini per orchestra 2003"

Recensioni:

....è un lavoro delicato, trasparente e d'emozione poetica, auguriamo all'autrice che sia l'inizio di una lunga carriera...

Oreste Bossini

ALMA MAHLER'S DARSTELLUNG

(2000)
organico: orchestra d'archi
durata: 12'
commissione: orchestra femminile Alma Mahler per il terzo concerto della stagione 2000
prima esecuzione: Genova, Teatro Gustavo Modena, 3 maggio 2000
presentazione:
La composizione prende spunto dalla richiesta, da parte dell'orchestra che ha commissionato il lavoro, di usare dei lieder di Alma Mahler, scritti originariamente per soprano e pianoforte.

Recensioni:

...ad alcuni motivi tratti dalle sue composizioni (di Alma Mahler ndr) si ispira questa pagina, che, attraverso tecniche compositive ne trasfigura e ne collega i temi, mettendo in luce una sensibilità che parte dalla prospettiva storia dell'uomo contemporaneo (forse, meglio, della donna contemporanea...)

Il Lavoro, 3/5/00