

# MUSICA DA CAMERA \_ CHAMBER MUSIC

## Carla Magnan

### Solista con Ensemble/Soloist and Ensemble

#### **INTRUSIONI** (2005)

*TEM - Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, Remanzacco (Udine)*

durata: 10'

organico: versione per violino solista, oboe concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola, violoncello e contrabbasso)

organico: versione per violino solista, clarinetto concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola e violoncello)

prima esecuzione: 3 novembre 2005 Genova, Casa Paganini

interpreti: Ensemble strumentale del Conservatorio Paganini, Gianmarco Bosio direttore

note:

Brano vincitore del Concorso indetto dal Conservatorio N. Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese, Fondazione Carlo Felice, Associazione "Amici Paganini" nell'ambito di Paganiniana 2005

Segnalazione al XXVIII Premio Valentino Bucchi di Roma Internazionale (2005)

Special Mention al Concorso Internazionale di Composizione "Egidio Carella", EDIZIONE 2006 (sott. *Plays of interferences*)

Brano finalista al Settimo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Udine" 2005

### Opere per 2-7 esecutori/Works for 2-7 players

#### **ALTITUDES (deux)** (2015)

organico: flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

durata: 10'

#### **ALTITUDES** (2015)

organico: flauto, clarinetto, arpa, violino e violoncello

durata: 10'

commissione: Marco Di Meco

#### **INTERFERENZE** per ensemble (2015)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

organico: per flauto, clarinetto, percussioni (una collana lunga a catena metallica, piccolo sonaglio, piatti sospesi, blocchi di carta vetrata/giornali, triangolo, drums, maracas, xylofono giocattolo, bacchette morbide e bacchette di metallo, un filo da lenza per pescare, woodblock), pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso

interpreti: dir. Simone Vecchia

prima esecuzione: Roma, sabato 26 aprile 2015, Museo Nazionale degli strumenti musicali

#### **SQUARCI, studio per un'opera** (2014)

commissione Simc Ensemble

organico: pianoforte a quattro mani, flauto e clarinetto

durata: 8'

commissione: Simc Ensemble

interpreti: Duo MacIè, Antonella Bini e Marcello Parolini

prima esecuzione: Bordeaux, 5/29 AGOSTO 2014 Temp'óra International Meeting Cenon, 3^ Edizione, Meeting internazionale di musica contemporanea partecipazione del Simc Ensemble

#### **MARGINI DUE** (2013)

##### **I - En plein air**

##### **II - Dance in B. Rhythm**

organico: viola e percussioni (vibrafono, piatti, wood blocks, triangolo/vibrafono, drum set, temple blocks)

durata: 11'

commissione: Luca Sanzò

prima esecuzione: 12 Marzo 2014, Sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia, Roma

interpreti: Arianna e Luca Bloise (viola e percussioni)

#### **ALTITUDINI II** (2012)

durata: 8'

organico: flauto in do e arpa

#### **studio su ALTITUDINI** (2012)

*Sconfinarte Edizioni Musicali, (Rovato) Brescia*

durata: 8'

organico: flauto in do, flauto in sol e pianoforte

prima esecuzione: 22 Maggio 2012, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (Swiss)

interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Francesca Cescon e Nicola Vendramin, flauti

#### **ALTITUDINI** (2011)

durata: 7'

commissione: Centro Musica Contemporanea di Milano

organico: flauto e pianoforte

prima esecuzione: 2 settembre 2011 Bellagio, Biblioteca Comunale - Piazzetta Cav. Augusto Bifolco  
Festival di Bellagio e del Lago di Como  
interpreti: Fulvio Florio (flauto) e Alessandro Segreto (pianoforte)

### **MARGINI UNO** (2010)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

organico: per violino, viola, violoncello e pianoforte

durata: 7'

commissione: Quartetto Michelangelo in collaborazione con Raitrade

prima esecuzione: 5 febbraio 2011 Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) Sala del Palazzo del Rettorato.

interpreti: Quartetto Michelangelo

#### Recensioni:

Musica nuova e letture per Chopin e Schumann alla IUC

*Sono molti gli ingredienti che hanno composto lo spettacolo di sabato scorso all'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma: la voce profonda di Sonia Bergamasco, i testi di poeti, personaggi storici e musicologi, i fantasmi tormentati di Chopin e Schumann, le nuove composizioni di Carla Rebori e Carla Magnan, un capolavoro arcinoto come l'op.47 di Schumann, l'esperienza del Quartetto Michelangelo. Partiamo dalle due prime assolute... il dato d'avvio è Chopin, l'uomo e la sua musica... Magnan ha sfruttato, per il suo MARGINI uno, la Mazurca op.6 n.3, considerata come un pattern non solo sonoro ma anche grafico, intorno al quale giocare attraverso l'ascolto e la vista (ovviamente in partitura). ... il brano, accattivante nel suo brio da Scherzo, è percorso da un ostinato staccato che dà una forte impronta ritmica a tutta la composizione. È un brano pieno di sorprese e di repentini sfaldamenti, quei "margini" appunto chiamati in causa dal titolo, che sfumano i contorni del pezzo. Merita di essere ascoltato ancora.*

Daniela Gangale (Il giornale della musica, recensioni on line, 7 febbraio 2011)

note:

Luglio 2011, brano scelto per rappresentante la Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) al Festival ISCM-ACL World Music Days 2012 (Belgium).

Settembre 2013, brano finalista al Earplay Donald Aird Competition 2013 di San Francisco.

### **THE EYE** (2007)

per ispirato al film *Emak Bakia* di Man Ray (1926)

durata 8'

organico: tromba e pianoforte

prima esecuzione: Rassegna Suoni per immagini, 10 luglio 2007 Villa Simonetta, Milano

interpreti: Freon Ensemble, Massimo Bartoletti, tromba; Maurizio Paciariello, pianoforte

### **ÈTE-RÉ-A** (2005)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 9'

organico: flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino, viola e voce recitante ad libitum

testo: da La radia sarà di Filippo Tommaso Marinetti

commissione: Contemporanensamble

prima esecuzione: 8 marzo 2005 Firenze, Teatro della Compagnia

interpreti: Contempoartenensamble e Iaia Forte, voce recitante

### **ÈTE-RÉ-A II** (2005)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 8'

organico: flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e violoncello

prima esecuzione: 13 giugno 2005 Brescia, Lunedì 13 giugno 2005 per "I lunedì del Sancarlinò": Musiche nuove Teatro Sancarlinò, auditorium

interpreti: Dedalo Ensemble, Vittorio Parisi, direttore

### **ON THE AIR, OVVERO LA RADIA SARÀ** (2004)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 6'

organico: flauto, pianoforte e voce recitante ad libitum

ispirata all'omonimo lavoro di Filippo Tommaso Marinetti

prima esecuzione: Roma, Auditorium delle Fornaci, 11 febbraio 2004

interpreti: Luca Bellini, flauto; Paolo Subrizi, pianoforte

### **DIABOLIKAMENTE SUITE** (2003)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

rielaborazione di alcuni dei temi e delle situazioni sceniche dell'opera

durata: 10'

organico: due pianoforti

### **DAGH** (2001)

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 5'

organico: violoncello solista, marimba e live electronics

prima esecuzione: Palazzo Chigi Saracini (Siena) 28 agosto 2001

interpreti: Vittorio Ceccanti, violoncello; Maurizio Ben Omar, marimba

note:

Primo Premio assoluto al 20° Concorso di Internazional di Composizione ICOMS 2002, città di Torino

<http://www.icoms.it/archivioFR.php>

**MAQAM** (2001)  
durata: 12'  
organico: quartetto d'archi e percussioni  
prima esecuzione: Asti, Castello di Belveglio, 9 dicembre 2001  
interpreti: Quartetto Casorati; Riccardo Balbinutti, percussioni  
note:  
Terzo Premio al Concorso Nazionale di Composizione di Belveglio (Asti)

**Strumento solista (con esclusione del pianoforte)/Solo Works (excluding keyboard)**

**I FILI DEL CANTO** (2015)  
in collaborazione con Sylviane Sapir  
organico: contrabbasso ed elettronica  
prima esecuzione: Alessandria, 17 Novembre 2015, Conservatorio Vivaldi Auditorium Pittaluga ore 16,30  
interpreti: Lelio Giannetto  
commissione: Rive Gauche concerti

**FILI E TRAME** (2015)  
organico: contrabbasso  
prima esecuzione: Palermo, 12 Novembre 2015, Goethe-Institut, Piccolo ensemble di Curva minore.  
interpreti: Lelio Giannetto  
commissione: Lelio Giannetto  
*La purezza immaginaria del suono capace di tessere in modo sobrio e soave un tappeto sonoro con tutti i suoi fili e trame. Non è un caso che la compositrice genovese Carla Magnan abbia voluto dedicare la sua composizione all'originalità virtuosistica del contrabbassista palermitano che la eseguirà in prima esecuzione assoluta (siciliainformazioni.com).*

**ARCADE (PORTICI)** per viola sola (2014)  
durata: 3'  
interpreti: Andrea Amendola  
prima esecuzione: Padova, sabato 21 marzo 2015 Loggia Gran Guardia, Piazza dei Signori,  
rassegna Interensemble 3.0 - Il punto sui trent'anni!

**VORTICE (di neve)** (2014)  
organico: viola sola  
durata: 9'  
commissione: Maurizio Barbetti  
interpreti: Maurizio Barbetti, viola  
prima esecuzione: 14 Settembre 2014, Faenza  
note: Brano selezionato per il **Noaa Project 2014** di Yuval Gotlibovich e Raquel Castro.

**PERCORSI** (2008)  
*Sconfinarte Edizioni Musicali, (Rovato) Brescia*  
organico: flauto (con voce recitante ad libitum)  
testo: Alik Cavaliere  
durata: 5'  
commissione: ciclo AudioStorie un progetto della Simc, Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section e Novurgia  
prima esecuzione: 13 gennaio 2009, Milano – Spazio Oberdan  
interpreti: Sonia Grandis, voce recitante; Rose Marie Soncini, flauto

**VOCI** (2007)  
*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*  
organico: per flauto sonante e parlante, ispirato a Voce di Donatella Bisutti  
durata: 5'  
commissione: Poesia chiama Musica progetto a cura di SIMC-Italia e Novurgia  
prima esecuzione: 28 luglio 2007 - ore 21,45 \* Bergamo, rassegna Bergamo Estate 2007 - Musei di notte Poesie e Intermezzi  
interprete: Luisa Sello, flauto  
note:  
Inserimento di **Voci** e sua analisi nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di Ana Ligia Mastruzzo al Conservatorio di Trieste (a.a. 2007/2008).

Recensioni:

*...il linguaggio di Carla Magnan abbraccia sia le forme classiche che ci riportano fino al barocco, che le più ardite scritture sperimentali dove soffi, pizzicati e strutture graffianti senza suono, si confondono alle melodie che occhieggiano inquiete tra le righe delle sue composizioni. Il brano intitolato Voci è nato per dare corpo sonoro alle parole della poesia Voce di Donatella Bisutti. Volutamente scritta per flautista parlante e suonante (Luisa Sello), la composizione si struttura su di una danza finale in tempo ternario, che emerge da un tessuto sonoro soffocato tra gli effetti di una scrittura avanguardista. Seguendo l'incalzare dei versi, il brano di Carla Magnan perfora l'elemento ermetico strumentale e diviene alla fine espressione emotiva. La composizione si libera dai legami dell'afasia e recupera il suo equilibrio nella melodia finale assieme all'ultimo verso chiarificatore "il mondo mi vede"*  
Luca Verzulli (Oratoriogonfalone.blogspot.com marzo 2010)

*...Sello, flauto di classe .....il suggestivo brano della Magnan per flauto e voce per unico esecutore permette al pubblico di apprezzare la conoscenza profonda che la Sello ha delle tecniche di esecuzione al flauto nella musica contemporanea.*  
Sergio Zolli (Messaggero veneto 31 ottobre 2007-11-06)

**ESTRIBOT (2004)**

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 7'

organico: per cimbalom solo

prima esecuzione: October 8 7PM 200 \*New York: 4Pace University Michael Schimmel Center for the Arts – Sound of Modern Italy

interprete: Luigi Gaggero, cimbalom

note:

Brano finalista al Concorso internazionale di composizione ed esecuzione per strumenti a percussione e batteria di Fermo.

Brano inserito nei programmi di diploma del relativo strumento presso il conservatorio di Strasburgo (Francia), unica cattedra dell'Europa occidentale..

**POT-POURRI (2004)**

durata: 6'

organico: violino solo

commissione: Conservatorio "Niccolò Paganini" per l'inaugurazione della "Casa Paganini"

prima esecuzione: - 2 dicembre 2004 \* Genova, Casa Paganini

interprete: Roberto Piga

**AMOR, DOV'È LA FÈ (2003)**

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

ispirato al lamento di una Ninfa di C. Monteverdi

durata: 8'

organico: viola sola

commissione: Festival Piediluco in musica

prima esecuzione: su una viola del liutaio Eric Blot, Piediluco (Terni), Santuario di San Francesco 7 luglio 2003

Recensioni:

*...è qualcosa di sapiente e di amabile, ratio e eros vi confluiscano nella stessa misura (ma noi sappiamo, ormai, che non sono facoltà divise né tantomeno contrapposte)... il gioco con i modelli romantici e con alcune movenze "di scuola" è arguto assai, poi (ricorrentemente) tutto si scioglie - c'è dell'abbandono - in quello stare nel moderno, nell'oggi, che è dato dalle melodie che si arrestano si perdono cercano vie dove il suono in quanto libero suono intende affermare i suoi diritti...*

Mario Gamba, giugno 2004 (SuonoSonda III p. 54)

**Pianoforte solo (o clavicembalo) e pianoforte a quattro mani/Solo piano (or keyboard) and piano four hands****...UN NOUVEAU PETIT TRAIN DE PLAISIR (2012)**

di Azio Corghi da Péchés de vieillesse di Giocchino Rossini

*Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano)*

Versione per pianoforte a quattro mani a cura di Carla Magnan e Carla Rebora

durata: 40'

organico: pianoforte a quattro mani

Prima assoluta estera: Spagna tra il 14 e il 22 giugno 2014 (zona di Linares/Cordoba)

Prima assoluta italiana: a Siracusa (Agimus) 14 dicembre 2014.

**SEEDS (SEMI) (2009)**

*Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

organico: pianoforte a quattro mani

durata: 5'

commissione: Associazione TEMA Centro Musica Contemporanea Milano

prima esecuzione: 22 Marzo 2009 \*Milano, Palazzo Reale - Festival 5 Giornate: Cinque Giornate per la Nuova Musica

interpreti: Alessandro Calcagnile/Rossella Spinosa

presentazione:

Ispirato alla poesia *Petit, il poeta* di E. L. Masters, il lavoro fa parte di una produzione del Centro di Musica Contemporanea di Milano su SPOON RIVER 12 composizioni su epitaffi di Edgar Lee Masters commissionati a diversi compositori per pianoforte 4 mani e voce recitante.

**COSMOFONIE (2007.... ∞)**

ovvero raccolta di cosmofoleie brevi

durata: /'

organico: pianoforte e non solo

prima esecuzione: 10 gennaio 2007, Milano, Centro Culturale Svizzero

interprete: Esther Flückiger

presentazione:

Il titolo vuole rimandare alle Cosmomiche di Italo Calvino, a cui mi sono ispirata insieme ad una frequentazione assidua (con mio figlio maggiore) del Festival della Scienza che si tiene a Genova ogni autunno.

Questi brevi brani, sono tutti ispirati a teorie o ad esperimenti scientifici, che ho arricchito della parte sonora.

Per meglio rappresentarli ho scelto di unire due parole: cosmogonia (ossia teoria sull'interpretazione dell'origine e formazione dell'universo) con cosmofoleio (genere di uccello sinonimo di clorofono), immaginando quest'ultimo come una sorta di creatura vivente nello spazio e senza tempo, emettente chissà quali suoni e canti.

*Questa sorta di cosmofoleie impertinenti, raccontano di esperimenti, salti tra il passato ed il presente, nuove teorie e circhi scientifici, in costante scrittura ed evoluzione, non a caso dopo al sottotitolo compare la data di composizione (2008 .... ∞).*

**ROUND (2007)**

durata: 6'

organico: clavicembalo

prima esecuzione: 6 marzo 2007, Conservatorio N. Paganini, Genova

**DIABOLIKAMENTE SUITE (2002)***Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

rielaborazione di alcuni dei temi e delle situazioni sceniche dell'opera

durata: 10'

organico: pianoforte

prima esecuzione: Brescia, Aula Magna del Seminario Diocesano, 29 marzo 2003

interprete: Monica Cattarossi, pianista

Recensioni:

*Ispirato a Diabolik, o meglio a una vicenda del celebre fumetto, la suite per pianoforte solo di Carla Magnan mostra chiare citazioni di Bartok e Prokofiev, non disdegnando ritmi diversi, dallo swing al ragtime...lavoro pianisticamente di soddisfazione, con lati divertenti e teatrali...*

(Giornale di Brescia - 30 marzo '03)

**Voce e fino a 5 esecutori/Voice and up to 5 players****SONG LINES (OF SONGS) (2010)***Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 18'

commissione: Nuova Consonanza in collaborazione con Raitrade

organico: per soprano e pianoforte

prima esecuzione: 4 marzo 2011 Roma, 47 Festival di Nuova Consonanza, Sala Casella

interpreti: Sonia Visentin (voce) e Alessandra Ammamara (pianoforte)

**HYMNEN (2004)**in collaborazione con Carla Rebor, *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 7'

organico: soprano, violino, chitarra, pianoforte, contrabbasso

testi: elaborazione di testi tratti dagli Inni alla notte di Novalis

commissione: Freon Ensemble per il XIII festival internazionale di musica sacra di Pordenone

prima esecuzione: 17 novembre 2004 Pordenone - Auditorium Concordia

interpreti: Freon Ensemble

note:

Primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Composizione per un brano di Musica Sacra (Castello di Belveglio (2005)

Recensioni:

*...Cammeo della serata la prima assoluta degli "Hymnen" per voce e strumenti di Carla Magnan e Carla Rebor, da testi di Novalis: sei brevi quadri nei quali la poetica del frammento porta alla scomposizione del testo per far brillare la parola di improvvisi squarci lirici, a sondare l'infinità del senso del sacro: "chi ha assaporato l'onda cristallina, chi all'estremo limite del mondo, guardò di là, costui davvero non torna al travaglio del mondo, alla terra dove la luce abita in eterna inquietudine..."*

Andrea Busato Venerdi, 19 Novembre 2004 (Il Gazzettino on line del Nord-Est)

**Coro a cappella/Chorus a capella****L'IMMOTO GUARDO (2015)**

in collaborazione con Carla Rebor

organico: quintetto vocale, ispirato ai madrigali di Gesualdo

durata: 7'

commissione ed interpreti: Ensemble La dolce maniera in collaborazione con l'Associazione Pasquale Anfossi

prima esecuzione: Genova, 28 novembre 2015 Palazzo Tursi, L'antico e il nuovo, Rassegna d'autunno dell'Associazione Pasquale Anfossi

**COR MIO (2004)**

durata: 8'

parodia "amorosa" ispirata all'omonimo madrigale di Claudio Monteverdi per coro misto a cappella

**MENTRE VI MIRO (2004)***Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*parodia amorosa quintetto vocale, ispirato al madrigale *Cor mio* di C. Monteverdi

durata: 7'

commissione: Ensemble CAMERATA NOVA (dir. Luigi Taglioni)

prima esecuzione: prima italiana, Genova, 28 novembre 2015 Palazzo Tursi, L'antico e il nuovo, Rassegna d'autunno dell'Associazione Pasquale Anfossi

note:

Segnalazione al XXVII Premio Valentino Bucchi di Roma Internazionale (2004)

Segnalazione al 32° Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" (2005)